This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

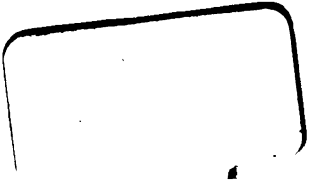
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University



DESCRIPTION

DES OBJETS DE SCULPTURE ET DE PEINTURE QUI SE TROUVENT AU CAPITOLE.

1541
50

PAR AUGUSTIN TOFANELLI

DIRECTEUR DU MUSÉE, PROTOMOTECA, ET DE LA GALERIE DU CAPITOLE,

Membre de l'Académie de Saint Luc, Conseiller de la Commission Générale Consultive des Beaux Arts etc.

IMPRIMÉ PAR CHARLES MORDACCHINI
A' ROME 1825.
AVEC PERMISSION.

Il se vend au même Musée avec privilège.

Prix 3. Paules .

62
R 76c
1821b
HARVARD
FINE ARTS
LIBRARY
SEP 16 74
69*1

PRÉFACE

Le Musée du Capitole doit son origine a Clément XII ; par l' acquisition que fit le Cardinal Alexandre Albani d' une Collection de Statues, Bustes, Ermes, Bas reliefs, Sarcofages, Inscriptions placées par lui avec une magnificence Souveraine Benoit XIV l' augmenta de beaucoup, et y ajoutat sur le Mont Tarpeïen la Gallerie dès ses fondemens en la remplissant d'eccellents tableaux. Clément XIII, et Pie VI l' enrichirent aussi. Enfin Pie VII de S. M. lui rendit les Monumens

les plus insignes perdus en tems de desastres, et après avoir amplifié et enrichi le Musée, et la Gallerie des tableaux, il forma dans le palais des Conservateurs une Protomoteca pour y placer les Bustes, et les Hermes des Hommes Illustres Italiens, qui se distinguèrent, et se distingueront en un degré sublime dans les Arts, Sciences, Belles-Lettres, Musique et Armes. En attendant on y a placé une nombreuse collection, qui commence au XIII Siècle, époque, dans laquelle elles reprirent leur naissance en Italie, jusqu'á notre temp.

Cet accroissement, et les autres faits aujourd'hui a donné lieu à un changement considerable dans les descriptions déjà

publiées; ainsi celles-ci ne s'accordant plus avec l'état present; j'ai cru, avec la permission, et l'approbation des Supérieurs, former un nouveau Catalogue, en suivant l'ordre, et le nombre de tous les Objets d' Art comme ils sont disposés maintenant; afinqu'au premier coup-d'oeil, chaque Amateur puisse connaître le sujet des Statues, Bustes, Bas-reliefs, et Tableaux; et être à la fois informé du lieu où ont été retrouvées les Sculptures, et du nom des Auteurs de ces Peintures; puisqu'on n'a pas manqué dans cette dernière Edition, de rechercher toutes les notions plus véridiques que quelconque des Ecrivains passées, ait encore publiées sur ces articles.

Or comme tous les Monumens anciens ont été toujours jugés très-estimables, ou par la beauté de l'Art, ou par la rareté du sujet, ou par l'érudition antique, je ne me mêlerai pas d'en relever le mérite, ni d'en rapporter les inscriptions lapidaires, puisque les Amateurs pourront aisément les lire eux-mêmes; mais je me contenterai de les marquer, pour faire connaître leur nombre, et leur situation.

La description aura l'ordre suivant :

Après avoir examinés les Monumens dans le Palais du Musée; on fera la description de tous les objets anciens qui existent dans la Place; puis ceux du Palais des Conservateurs, vis-à-vis, en commençant à

main droite, où se trouve l'entrée de la nouvelle Protomothéque; ensuite en sortant, et en suivant toujours le même côté, on indiquera les Monumens Antiques dans la Cour, le Portique, l'Escalier, l'Appartement des Conservateurs; et enfin la Gallerie des Tableaux.

Cette Collection étant aujourd'hui considerablement augmentée, et les deux Salles de cette Gallerie ne suffisant pas a contenir tous les tableaux, par un Oracle de la Sainteté de N. S. Pape Léon XII Régnant, on a dû transporter dans une Salle contigue un certain nombre de tableaux des meilleurs auteurs qu'on a cru necessaire de garder avec un soin particulier,

mais qui cependant sont visibles moyennant une permission qu' on obtient du Directeur.

MUSÉE DU CAPITOLE

CONTENANT

LES SCULPTURES ANTIQUES

LA COUR.

La fontaine qui se présente en face est ornée de deux colonnes de granit d'Egypte. On y voit les armes de Clément XII et une inscription où on lit qu'il a été le Fondateur de ce Musée, sous laquelle on a placé, l'an 1818, le Buste du susdit Pontife sur une console antique, pour remplacer la Statue Colossale de métal, qui existait dans le Salon d'en haut. Au dessus du balustre sont placés quatre bustes de forme colossale. Celui qui est à demi-nud représente Diane. Il a été sculpté par Thomas Porta Milanais. Les autres sont inconnus. Le principal ornement de cette fontaine est la figure de

N.° 1. L'Océan, statue colossale, appellée aussi Marforio, deno-

mination qui provient du Forum de Mars, où elle était couchée autrefois.

2. Colonne de cipollin haute de 20 palmes. Elle supporte une tête colossale de Junon.

3. Satyre en forme de Télamon ci-devant au palais de la famille Valle.

4. Colonne de cipollin haute de 18 palmes. Elle supporte un buste d'homme inconnu.

5. Terme bacchique.

6. Hermes viril inconnu.

7. Trajan jeune, buste colossal.

8. Urne sépulcrale rayée. Le portrait de celle qui y fut placée est au milieu, avec son nom; dans les angles, il y a deux genies de la fécondité avec des lapins aux pieds, à la frise on voit des monstres marins et aux parties latérales deux coffres pleins de fruits; elle fut trouvée aux Catacombes de St. Sébastien en 1745.

Au dessus sont encastrées dans le mur

Diverses incriptions appartenant la plus grande partie aux Cohortes prétoriennes..

9. Femme inconnue, buste colossal.
10. Terme bacchique.
11. Terme bacchique qu'on croit être Platon, à cause d'une inscription moderne qui est au dessus.
12. Tibère, buste colossal moderne.
13. Urne rayée; à l'extrémité, il y a deux figures avec la toge; et deux chasses, à la frise, l'une de sanglier, l'autre de cerfs. Elle fut trouvée aux Catacombes de St. Sébastien..

Au dessus sont encastrés dans le mur

Cinq rosasses, et un jambage de porte, avec deux petits pilastres du XV siècle qui étaient au convent de Ste. Marie du

Peuple. Trois faisceaux consulaires, autour desquels plusieurs inscriptions antiques, plusieurs Fragments d' Architecture trouvés dans le temple de la Concorde et à la partie supérieure une inscription moderne à la louange d' Alexandre VII pour avoir delivré Rome de la peste.

14. Portrait d' un homme inconnu, buste colossal.

15. Terme bacchique.

16. Hermes viril inconnu.

17. Colonne de cipollin haute de 18 palmes. Elle supporte un buste de femme inconnue.

18. Satyre en forme de Télamon, autrefois au palais de la famille Valle: Ce monument et le précédent N.° 3. furent trouvés à la petite place dite des Satyres, où l' on croit qu' était située l' orquestre de l' ancien Théâtre de Pompée.

19. Colonne de cipollin haute de 20 palmes sur laquelle pose une tête colossale moderne appel-

tée Cléopatre, ci-devant au palais des Conservateurs, placée ici l'an 1813.

DANS LE PORCHE

Commençant a gauche par la porte d'entrée.

1. Endymion avec un chien, statue au naturel, trouvée près la porte St. Jean. Elle est sur un piédestal antique, avec des inscriptions aux deux côtés; celle du devant a été effacée. Cette sculpture était ci-devant à l'autel de la chapelle des Conservateurs, et on la découvrit quand il fut demoli en 1812.

2. Un Torse semicolossal d'un homme inconnu. Il était ci-devant à Bevagna et fut placé ici en 1812. Il est posé sur un autel votif avec une inscription. D'un côté on voit l'abondance navale, indiquant la route de mer; de l'autre la

fortune c'est-à-dire le chemin de terre.

3. Minerve, statue colossale, sur un piédestal moderne.

4. Fragmens de 14 Bases d'Ordre Corinthien très-bien ciselés, avec plusieurs autres semblables, qu'on voit dans la Cour présente, ont été trouvés, en 1815 dans la fouille du temple de la Concorde, situé près de l'ancien *Tabularium*.

4. Fragment d'une jambe de la statue d'Hercule placée dans le fond du porche. Il est posé sur un autel antique avec inscription.

5. Apollon avec sa lyre, statue au naturel, placée sur un Cippe où est gravée une inscription relative a Caïus Cestius.

6. Urne représentant un bacchanal. On voit Bacchus entouré de Bacchantes et de Faunes qui dansent et qui cueillent des grappes de raisin; cette Urne, qui était ci-devant dans le monastère des religieuses du

champ de Mars, a été placée ici en 1812.

7. Bacchante avec des castagnettes à la main droite, et un autre instrument *Scabillo* au pied, statue demi-colossale.

8. Femme inconnue, statue drapée.

Sur la porte de l'Étude du Directeur.

Quatre faisceaux consulaires.

9. La Dacie, province de l'Empire Romain, sculptée sur un grand piédestal, trouvé auprès de la place de Pietra.

10. La déesse Cybèle, tête colossale trouvée à Tivoli dans la Villa d'Adrien.

11. Fragment en *paonazzetto* de la statue d'un Roi Dace prisonnier. C'était une des huit statues qui ornaient l'arc de Constantin. Il fut placé en ce lieu par ordre de Clément XII lorsque cet arc fut restauré, comme on l'apprend par l'inscription qui est au dessus.

12. Chapiteau d'ordre Dorique qui était aux Thermes d'Antonin Caracalla.

13. Femme inconnue, dont la statue a une draperie.

14. Truie avec ses petits, et plusieurs jambes de soldats ; fragment d' un grand bas-relief relatif à la fondation d' Albe l' ancienne. Autour de ce fragment, sept cippes sont enchassés dans le mur avec des inscriptions sépulcrales.

15. Une Impératrice, statue drapée, et restaurée en forme d' une Cérès.

16. Une Impératrice, statue drapée.

17. Isis d' un basalte rare. Elle a sur la tête un muid sculpté en hiéroglyphes égiptiens qu'on observe pareillement derrière la statue. Elle fut trouvée à la voie Salara dans les jardins de Salluste.

18. Abondance avec une corne, statue naturelle.

19. Immortalité avec une sceptre et une éponge. On l'a restaurée comme telle recemment.

20. Diane ceinte, prête à décocher un dard, statue au naturel,

posée sur une inscription impériale.

21. Hercule en petit demi-figure posée sur un cippe antique, et placée en 1816.

22. Isis de granit rouge oriental avec une fleur de Lotus sur la tête, statue trouvée avec la susdite dans les jardins de Salluste.

23. Diane sur le point de décocher un dard, statue colossale.

24. Génie d'une fontaine, demi-figure au naturel, placée sur un cippe antique avec inscription.

25. Polyphème. Groupe de deux figures, restauré et cru le dieu Pan.

26. Mercure avec le caducée et la bourse, statue au naturel, posée sur un cippe antique avec une inscription, placée en 1816.

27. Urne sépulcrale. Le portrait inconnu du médaillon y est mis par deux génies sur trois masques de théâtre; deux autres

génies eteignent le flambeau; des deux autres petites figures, l'une représente la terre, l'autre la mer. Il fut pris au grand escalier d'Aracoeli et placé ici en 1812. Il est appuyé sur quatre pierres avec diverses inscriptions.

28. L'Empereur Adrien en habit Sacerdotal. Cette statue fut trouvée auprès de St. Etienne le rond.

29. Bas-relief représentant la chasse du sanglier Calidonius, ci-devant au grand escalier d'Aracoeli. On l'a placé ici en 1812. Il est sur cinq pierres avec différentes inscriptions.

30. Jupiter Elicius. Statue au naturel à demi-nue avec la foudre à la main.

31. Mars barbu, appellé communément Pyrrhus. Statue colossale avec une cuirasse. On la trouva sur le mont Aventin. Elle était auparavant au palais Massimi-aux-Colonnes.

Hercule qui tue l'hydre. Statue demi-colossale trouvée dans l'Eglise de Ste. Agnès près la voie Nomentana : elle était ci-devant dans la Cour de Verospi.

Fragment d'une Femme drapée en porphyre, augmenté l'an 1818. Il était situé auparavant sur l'escalier d'Aracoeli, et est posé sur un morceau de colonne de granit rouge.

Dans le Mur de la Cour, il y a de plus 229 pierres antiques avec des inscriptions sépulcrales.

CANOPE.

Statues Égyptiennes trouvées dans les ruines du Canope de la Villa d'Adrien à Tivoli que Benoît XIV fit placer ici avec divers autres monuments Égyptiens, comme on le lit dans une inscription qui est au dessus de la porte d'entrée.

1. Isis et Apis. Hermes de noir antique. Il est posé sur une fleur de Lotus du même marbre.
2. Crocodille de marbre.
3. Canope de basalte.
4. L'Empereur Adrien, tête de marbre.
5. Cercopitéco de basalte.
6. Fragment d'une idole égyptienne de basalte.
7. Autre fragment de la même idole. Ils furent placés en 1816.
8. Cercopiteco de basalte qui était au palais des Conservateurs, placé ici en 1816.
9. Buste d'Isis en basalte.
10. Dieu Anubis avec le sistre et le caducée ; statue de marbre blanc, trouvée en 1810 près du Port d'*Antium* dans la *Villa* Pamfili.
11. Prêtre égyptien qui tient un vase sacré dans la main droite. Statue de noir antique.
12. Isis qui tient à la main droite le Tau ou croix ; statue de noir antique.
13. Isis qui tient à la main un faisceau d'herbes ; statue de noir antique.

4. Prêtre égyptien avec la barbe. Il a dans les mains un sceptre consacré à Horus. Statue de noir antique.

15. Isis tient le Tau de la main droite et de la gauche la fleur du Lotus. Statue de basalte avec une draperie.

16. Le fleuve Nil dans sa corne. Bas-relief de craie cuite, ci-devant au couvent de Ste. Sabine.

17. Isis avec la corne d'abondance. Statue drapée de basalte.

18. Prêtre égyptien avec une table mystérieuse dans les mains. Statue de noir antique.

19. Idole Egyptienne, statue de basalte.

NOTE.

Les Egyptiens des N. r. 11. 12. 13. 14. 18. ne sont point antiques, mais ouvrages de sculpteurs contemporains d'Adrien qui les fit faire pour l'ornement du fameux Canope de sa Villa près Tivoli, à l'imitation des anciens.

Deux Salles augmentées par N. S. le Pape Pie VII l' année XVI de son Pontificat.

LA PREMIÈRE APPELLÉE

SALLE LAPIDAIRE.

Les murs de cette salle sont couverts de cent vingt deux inscriptions relatives aux Empereurs, aux Impératrices, aux Césars, et aux Consuls, comme on le lit à la porte d'entrée, depuis Tibère jusqu'à Théodose le grand. Elle était au même Musée dans la salle où sont réunis les monumens recouvrés. On les plaça ici dans le même ordre l'an 1816.

1. Portrait d'homme inconnu. Buste placé sur une colonne de granit gris.
2. Figure de femme couchée avec inscription grecque.
3. Cippe sépulcral avec des instrumens d'Architecture et une

inscription qui appartient à Marcus Ebutius.

4. Inscription moderne relative aux quatre monumens actuels, c'est-à-dire N. 3. 5. 6. 7. Elle fut placée par Benoît XIV.

5. Monument sepulcral à T. Statilius Aper mesureur d' edifices, dont la figure a la toge, et à son épouse Orcivia Antide qui est sculptée en demi-buste dans une coquille.

6. Pierre où sont sculptés le compas, l'archipendule, et la mesure du pied romain antique.

7. Cippe sépulcral avec des instrumens d' architecture, et d'un côté le pied antique avec son inscription.

8. Jeune homme vetu d' une toge avec son inscription.

9. Portrait d' un homme inconnu; buste placé sur un autre petit pilastre orné.

10. Portrait de femme inconnue; buste placé sur un autre petit pilastre orné.

11. Colonne milliaire avec deux inscriptions l'une au revers de l'autre la première latine est à Massentius ; la seconde grecque à Annia Regilla épouse d'Herodes Atticus : on l'a trouvée dans le Jardin des Moines de St. Eusèbe.

12. Cippe avec des inscriptions sur les quatre côtés. Elles ont rapport à Vetius Agorius Prétextat, et à son épouse Aconia Paulina.

13. Piédestal où sont sculptés les plus célèbres travaux d'Hercule. Le premier, en commençant à la face tournée vers le milieu de la salle représent ce heros domptant le Taureau furieux qui désolait l'île de Crète. Le second représente la punition de Diomède, qui nourrissait ses chevaux de chair humaine. Le troisième, Geryon Roi d'Espagne, que les poëtes feignent avoir eu trois corps. Il fut tué par Hercule, parcequ'il nourrissait ses

boeufs de chair humaine. Sur l' autre face on voit le quatrième travail d' Hercule, qui dépouille de sa ceinture d' or Hyppolite Reine des Amazones. Vient ensuite le cinquième où on le voit tenant enchaîné le chien Cerbère. Le sixième, quand il enleva les pommes d' or dans les Jardin des Hespérides. La troisième face fait voir le septième de ses travaux quand il étrangla le lion de Nemée, de la peau duquel il se revetait toujours, depuis. Le huitième, quand il tua l' Hydre à sept têtes dans le marais de Lerne. Le neuvième est impossible à spécifier, parceque la moitié supérieure de la figure d' Hercule y manque totalement : à la dernière face on voit le dixième de ses travaux, quand il massacra la biche qui avait des cornes d' or, et des pieds de bronze. L' onzième, quand il tua à coups de fléches les hor-

ribles oiseaux du lac Stymphale. Le douzième, et dernier représente Hercule assis. Il paraît qu' il file. Ce monument a été transporté de la Ville d' Albano en 1743.

14. Colonne avec divers instrumens d' architecture, archipendules, marteau, drague etc.

15. Portrait d' homme inconnu, placé sur une colonne de granit.

SECONDE CHAMBRE,

OU SALLE NOMMÉE DE L'URNE.

1. Urne dite d' Alexandre Sévère et de Mammée sa mère qui sont couchés sur un lit d' un beau travail. Le bas-relief antérieur représente la dispute d' Achilles et d'Agamemnon pour Cryseis. La figure d' Achilles est celle qui est au milieu, l' épée à la main, et sur le point de tuer Agamemnon qui est assis vis-à-vis de lui. Minerve qui

n' est pas vue par les autres, est la figure qui le retient. Cryseis est la femme intimidée qui est près d' Achilles. L' autre figure assise peut être Ménélas, et les autres personnages sont les grecs assemblés par ordre d' Agamemnon.

Façade latérale vers la fenêtre. La prison, ou l' emprisonnement de Cryseis qui se prépare à faire ses derniers adieux à Cryses son père. Sa tête est tournée vers Achilles qui la regarde et l' attend avec impatience, et qui tenant le cheval par la bride donne le signal du départ. Automedon son cocher est auprès de lui. Les deux femmes avec le peloton suivent la prisonnière.

Autre face laterale. Achilles reprend les armes pour venger la mort de Patrocles. La figure d' Achilles est celle qui est armée, et qui de la main droite tient les rênes du che-

vil, et de la gauche l' épée nue. Les autres figures qui l' environnent sont les princes qui étaient venus le supplier de retourner au combat.

Au revers on a représenté Priam redemandant à Achilles le corps de son fils. Le vieux Priam roi de Troie, à genoux, baise les mains à Achilles, et lui demande le corps de son fils Hector. Les chars qu' on apperçoit remplis de dons précieux sont les presents qui servirent pour obtenir ce rachat.

Cette grande Urne fut decouverte, sous le pontificat d' Urbain VIII, hors de la porte Célimontane, ou de St. Jean, dans un endroit nommé le Mont du grain. Le vase qu' on trouva dedans est conservé au palais Barberini.

2. Pierre avec une gravure de deux pieds, et de plus l' inscription FRUGIFERÆ.

3. Un Disque, avec un tableau de porphyre au milieu. Sur le

bas-relief, la vie d'Achilles a été exprimée. Il commence par sa naissance. On voit sa mère Thétis couchée, et le nouveau né Achilles lavé dans une conque par une servante. Achilles soutenu par sa mère qui lui tient le talon est baigné dans le fleuve du Styx. Thétis le met entre les mains du Centaure Chiron pour veiller à son education. Ce Centaure le mène à la chasse du lion. Achilles vetu en femme est reconnu par Deidamie dans le palais royal de Licomède: Achilles avec le bouclier et l'épée est reconnu par Ulysse. En vain sa femme fait elle ses efforts pour le retenir. La trompette d'Agirte l'appelle à la guerre. Ensuite parait le fleuve Scamandre. Le combat d'Achilles contre Hector à la porte Scée. Hector ayant été tué par Achilles, est traîné autour des murs de Troie en présence de Priam. Enfin le

Victoire qui précède le char d' Achilles. Ce monument était dans l' Eglise d' Araceli.

4. Mosaïque antique, représentant Hercule vaincu par l' amour, ou bien l' amour qui triomphe de la force. Ce qui est indiqué par les petits amours qui surmontent un lion. On l' a trouvée dans un bois voisin de Porto d' Anzo en 1749.

5. Satyre avec le chalumeau à la main; cette petite statue qui était à la Villa d' Est à Tivoli est placée sur une colonne de granit gris.

6. Petite maison avec deux figures en bas-relief. La première *braccata*, la seconde est cuirassée et a un croissant derrière les épaules. On juge par les inscriptions l' une grecque, l' autre palmyrenienne posées sur le socle que ce sont les dieux tutélaires de Palmyre. Le premier nommé Aglibule, le second Malacbèle. Ce monument était à la Villa Ju-

stiniani près l'Église de Latran.

7. Philosophe inconnu. Petite statue drapée avec une palme à la main. Elle est sur une colonne de granit gris.

8. Archigalle ou prêtre de Cybèle avec divers symboles du culte de cette divinité, comme flûtes, crotales, cuibeille mystérieuse. On le trouva en 1736. à Civita Lavinia.

9. Jupiter assis. Cette petite statue mise sur un piédestal avec un bas-relief moderne fut placée en 1816.

10. Fragment d'ornemens placé en 1816.

11. Pluton avec Cerbère. Cette petite statue fut trouvée aux Thermes de Tite lors des dernières fouilles en 1812. Elle est posée sur une pierre, avec une inscription antique.

12. Consul inconnu. Figure au naturel, en haut relief.

13. Poppée seconde femme de Néron, bas-relief sur une mé-

daille qui est placée sur un modillon antique.

14. Néron semblable à celui dont on vient de parler.

15. Chapiteau d'un pilastre d'ordre Corinthien.

16. Autre chapiteau semblable. Il fut placé avec le précédent en 1816.

17. Sujet inconnu. Bas-relief sur ardoise.

ESCALIER.

Les murs sont couverts de 26 quadres qui contiennent des fragmens du plan de l'ancienne Rome. Dans le premier, on a ajouté l'echelle de métal du plan qui est de 85 pieds romains antiques. On les trouva en faisant les reparations de l'Eglise de St. Côme et St. Damien, ci-devant le Temple de Rémus et Romulus à la voie sacrée. Ces monumens ont été publiés et divisés en 20 tables par Jean Bellori,

comme le porte une inscription moderne qu'on lit au dessus. Sous Clément XIII. on y ajouta six autres dont Amaduzzi a donné l'explication. A' droite en montant il y a une inscription à l'honneur de Benoît XIV, qui les fit placer en ce lieu.

1. Pudicité ou Vestale, statue drapée.
2. Chasse de lions, fragment d'une grande Urne.
3. Tête d'un lion colossal.
4. Un Cheval et un Boeuf, fragment d'un bas-relief.
5. Un Lion qui déchire un bouc, fragment d'Urne.
6. Un Chameau conduit par un homme, fragment d'un bas-relief.
7. Tête de Lion N. 2. 3. 4. 5. 6. 7. on les plaça en 1816.
8. Junon de Lanuvium, trouvée à Civita Lavinia.

GALERIE.

Sur la porte par où l'on sort du Musée, on lit une inscription à Pie VII, pour avoir amplifié, enrichi et distribué dans un meilleur ordre les précieux monumens de ce Musée. Les murs sont ornés de douze quadres pleins d'inscriptions appartenant au Colombier de l'Impératrice Livie, dessinées et gravées par Ghezzi, et expliquées par Monseigneur Bianchini et par Gori. On les trouva en 1726, sur la voie Appienne près la petite Eglise: *Domine quo vadis*. Sur le reste des murs, il y a 86 inscriptions sépulcrales.

1. Buste de Marc-Aurèle.
2. Buste de Faustine majeure, femme d'Antonin le pieux.
3. Buste de Septime Sévère, trouvé à Porto d'Anzo.
4. Buste d'homme, avec les mains enveloppées dans ses vete-

mens. Ces bustes posent sur quatre morceaux de colonnes de granit gris augmentés l'année 1818.

5. La Muse Euterpe avec des flûtes à la main. Statue au naturel, trouvée dans le territoire de Tivoli.

6. 7. Deux demi-pieds de forme colossale.

8. Junon, demi-figure en petit.

9. Lion au naturel.

10. Bas-relief qui représente un testament.

Au dessus, une inscription antique, et une autre inscription moderne à Innocent XI, en mémoire de la fameuse victoire remportée par les princes Chrétiens, au dessous de Vienne.

11. Femme idéale inconnue, en demi-figure avec les oreilles percées.

12. Faune jouant de la flûte. Statue de grandeur naturelle.

13. L'Amour qui rompt un arc. Statue de grandeur naturelle.

14. Buste de Silène placé sur deux

cippes avec des inscriptions sépulcrales.

25. Buste de Pompée, sur un cippe avec une inscription.

26. Apollon qui joue de la lyre. Cette statue est sur un piédestal avec une inscription.

Vis-à-vis la même Statue.

SALON DU VASE.

Les murs sont couverts de 218 inscriptions sépul. rales.

1. Grand Vase orné de feuilles de vigne avec des masques de Silène. On le trouva près le sepulcre de Cécilia Metella sur la voie Appienne.

Le piédestal qui le soutient servait autrefois de parapet á un puits. On voit sculptées tout autour les douze grandes divinités des anciens idolâtres, savoir, Jupiter avec sa foudre, Vulcain avec son marteau, Neptune avec le trident, Mercure avec le caducée, Cérès avec la pomme

de pin, Vénus avec des fleurs; Mars avec la lance et le bouclier, Diane avec son arc, Apollon avec sa lyre, Hercule avec sa massue, Minerve avec l'Egide sur la poitrine, Junon avec son diadême : ce piédestal a été trouvé à Neptune, vulgairement *Nettuno*.

Du côté de la Fenêtre.

2. Vase de métal. On voit par l'inscription qui est autour du bord, et qui est copiée sur le piédestal, qu'il fut donné par Mythridate Roi de Pont au Collège des Gymnasiarques Eupators. On l'a trouvé à Porto d'Anzo.
3. Tête d'Enfant, qui était dans les Magazins du Vatican.
4. Tête d'un enfant riant. Elle est posée ainsi que la précédente sur deux fragmens de corniche ciselés et posés en forme de console, placés en 1816.

Dans le grillage ..

5. Vénus, en petit buste d'albâtre.
6. Esculape)Petites statues trans-
7. Petit Cupidon)portées de Bevagna
8. Hercule)l'an 1813.

Sur les deux gradins de marbre ..

Il y a plusieurs bustes et têtes qui représentent des personnages inconnus des deux sèxes. Ils sont designés par les nombres suivants ..

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

A. Cippe cinéraire avec une inscription.

B. Petite Urne cinéraire avec une inscription.

32. Petite Urne cinéraire bien travaillée avec une inscription.

33. Cippe avec une figure d'homme armé, et son inscription.

34. Urne cinéraire avec son inscription semblable à la susdite N. 32.

34. Fragment d' un chapiteau sur lequel est un petit marbre avec une inscription.

35. Cippe cinéraire avec une inscription.

36. Diane à trois formes. La figure avec des rayons sur la tête, le couteau et les serpens entre les mains exprime Hécate déesse de la terre. Celle couronnée de laurier avec une corde et une clef à la main est Proserpine déesse de l' Enfer. La troisième avec la lune, une fleur de lotus sur la tête et des flambeaux entre les mains est Lucifère déesse du Ciel. Le petit groupe en métal doré était au Musée Chigi. Il est posé sur un piédestal de divers marbres; c' est-à-dire de porphyre verd et de jaune antique.

37. Bas-relief de marbre palombin représentant les faits des Grecs et des Troyens décrits dans l' Iliade d' Homère.

Sur ce marbre est gravée en grec son explication qui a été copiée par Fabretti, *de Columna Trajana*, par Foggini, et dernièrement par Heyne dans ses antiquités homériques.

38. Table de métal où sont les portraits sculptés en relief de Sévère, de Caracalla, de Julia Pia et une inscription gravée.

39. Trépied pliant de métal, à l'usage des sacrifices, ci-devant au Musée Chigi.

40. Balance des anciens, avec son contrepoids, et quelques poids jusqu'à 100 livres, trouvés dans la terre de S. Grégoire aux environs de Tivoli. Il y a outre cela un casque, et une mesure, et hors du grillage un Candelabre. Le tout est de métal.

Vis-à-vis la Porte.

41. Triomphe de Bacchus pour la conquête des Indes, on voit d'abord Bacchus sur un Char

tiré par des Tigres accompagné de Bacchantes, de Satyres, de Faunes, conduisant avec lui sur un Eléphant, et des chameaux les rois vaincus, et subjugués. Tout ce cortège est précédé d'un Indien qui paraît lui montrer le chemin. Hercule vient ensuite. Il est ivre, et soutenu par des Satyres, accompagné par des Nymphes, et des petits amours l'un desquels porte sa massue.

Sur les deux gradins.

Il y a des Bustes, et des Têtes, ce sont des portraits inconnus designés par les nombres suivans.

42. 43. 44. 45. 46.

47. Diane d'Ephèse. statue de marbre dont les pieds, et les mains sont de bronze, ci-devant au Musée Chigi.

Portraits inconnus.

48. 49. 50. 51. 52.

Têtes d'hommes avec une petite base de noir antique.

53. 54. 55. 56. 57. 58.

59. Isis portant un muid sur la Tête. Son Buste est d'albâtre.

Suite des Têtes avec une petite base de noir antique.

60. 61. 62. 63. 64.

65. Cippe cinéraire avec le portrait de Q. Fabius, et une inscription.

66. Pied collossal de métal. On prétend qu'il soit de la statue colossale de Caïus Cestius, parce que fut trouvé près sa Pyramide, sous le Pontificat d'Alexandre VII.

67. Cippe sépulcral accompagné d'une inscription.

Face qui correspond aux Fenêtres.

68. Pied d'un trépied d'albâtre fleuri, avec une Tête, et une patte de Tigre. Il fut trouvé dans la Vigne de Ste. Croix en Jérusalem.

69. Urne sépulcrale. Le bas-relief représente Diane, qui va trouver Endymion. On apperçoit d'abord Endymion endormi. Diane parait ensuite conduite par l'Amour avec un flambeau.

allumé à la main, deux autres petits amours tiennent le char, et les chevaux: la petite figure couchée c'est le mont Latmus. Aux côtés l'on voit des hypogryphes, et sur le couvercle des monstres marins.

70. Tête d'un petit Faune.

71. Hermes de Silvain avec des ghirlandes de baies de laurier.

Sur le gradin superieur.

Bustes, et Têtes exprimants des portraits inconnus des deux sèxes.

72. 73. 74. 75. 76.

77. Diane d'Ephèse. Cette petite Statue est sur un piédestal où l'on a gravé un candélabre ardent au milieu de quatre figures, deux desquelles jouent les flûtes.

Suite des inconnus.

78. 79. 80. 81. 82.

83. Hermes à deux faces de divinités marines.

84. Hermes de Bacchus couronné de pampres.
85. Buste de Julia Mesa.
86. Titus Flavius Eucarpe, personnage inconnu.
87. L'Empereur Macrin.
88. Terme colossal.
89. Gallien Empereur.
90. Agrippine mère de Néron.
91. Julie Sabine semblable à un autre qui est au Musée Vatican.
92. Septime Sévère.
93. Hermes de Bacchus couronné de pampres.
94. Cippe cinéraire avec une inscription.
95. Torse d'un Enfant drapé, placé en 1816.
96. Petite Urne cinéraire où est sculpté un Jeune homme avec une inscription, et avec une bulle d'or attachée à son cou.
97. Torse d'un Jeune homme nud, placé en 1816.
98 Cippe cinéraire avec une inscription.
99. Hermes à deux faces.
100. Urne sépulcrale. Le bas-relief

exprime la fable de Promethée sur la création de l' homme.

A la droite sont les quatre élémens nécessaires pour la formation, et la nourriture de l' homme. Le premier, c' est le feu représenté par la forge de Vulcain. La Terre est indiquée par une femme assise avec la corne d' abondance. L' eau par la figure de l' Océan avec un aviron, et un monstre marin. L' air est signifiée par Éole Roi des vents qui souffle dans un instrument en forme de corn. Amour, et Psyché au milieu des élémens signifient l' union de l' âme avec le corps. La femme qui est sur une quadrige exprime l' aurore qui met en fuite les étoiles, qu' on apperçoit auprès. Ceci fait allusion à la naissance de l' homme. Promethée assis près d' un panier rempli d' argille, résultat des quatre élémens dont il a formé l' homme, qu' il tient entre ses bras. Minerve lui

donne l' âme figurée par un papillon. Vient ensuite l' homme vivant, qui est debout sur un piédestal. A peine l'homme a-t' il reçu la vie, que trois déesses implacables l' accompagnent depuis le berceau jusqu'au tombeau. La première est le destin indiqué par une femme, qui marque sur le globe celeste l' ordre des événemens. La seconde est la Parque qui fixant sur lui ses regards file ses destinées. La troisième est Némésis enveloppée dans ses habits qui fixe l' homme à fin de le punir. L' horloge solaire mesure le temps. Le chêne donne la nourriture. L' homme étendu par terre représente la mort. La figure avec la corne d' abondance indique la terre. Le petit amour génie de la vie éteint en pleurant le flambeau vital sur la poitrine du cadavre, et fait tomber un bandeau sur la tête. L'âme ayant repris sa première forme

de papillon s' envole à son destin. La femme qui est sur un char a deux roues représente le coucher de la Lune. C'est une allusion à la séparation de l'âme d'avec le corps. Némésis est repétée dans la figure assise qui se fait voir à découvert à l'âme, et ouvrant le livre en parcourt la teneur, et en forme la sentence du jugement. L'âme transformée en Psyché est transferrée par Mercure à son destin. Sur la face latérale qui suit est le lieu de purification où elle a été condamnée. Plus loin on voit Promethée qui est condamné à avoir le coeur rongé par un vautour en punition de ses crimes. Hercule paraît qui met un terme à sa purification, et le délivre de ses peines en tuant le vautour. La figure supérieure c'est le mont Caucase où il fut condamné. La massue, et la peau de Lion sont sur le mont.

A la façade latérale qui est à l'opposite, se voient deux figures nues des deux sèxes. Ce qu'elles signifient est incértain, vû que les auteurs qui en ont parlé se contradisent mutuellement: au couvercle de ce Sarcophage est la figure d'un Jeune homme couché, et inconnu qui a des pavots entre les mains, autres symboles de la mort. Ce monument était à la Villa Pamphili hors de la porte S. Pancrace.

101. Mosaïque ancienne de pierre dure représentant quatre colombes buvant dans une tasse: Pline en a fait mention. Le Cardinal Furietti le trouva à la Ville d'Adrien près Tivoli.

102. Hermès à deux faces.

Façade de la Porte; sur les deux gradins il y a des bustes et des têtes des deux sèxes représentant des personnes inconnues.

103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115.

116. Petite urne cinéraire bien sculptée avec une inscription.

117. Petite urne cinéraire avec son inscription.

Continuation de la Galerie.

17. Buste dit de Cécrops premier roi d'Athènes qui a été trouvé près Naples. Il est sur un cippe antique avec l'inscription relative.

18. Caton le Censeur, sur un cippe antique avec inscription.

19. Agrippine et son fils Néron qui a la bulle d'or suspendue au cou. Ce groupe est sur un piédestal moderne.

20. Vieille bacchante ivre. Elle tient entre ses mains un vase environné de lierre. Cette statue fut trouvée sur la voie Numentane. Elle est sur un piédestal moderne.

21. Marc-Aurèle avec son inscription, inconnu dans l'histoire. Ce buste est posé sur un buste sepulcral avec son inscription.
22. Vieillard avec une longue barbe et une lyre en bas-relief.
23. Bacchus enfant, riant. Cette tête est posée sur un cippe avec une inscription appartenant au collège des joueurs de guittare et de flûte. On le déterra en 1747. dans une vigne près l'arc de Constantin.
24. Statue de femme à-demi-nue, portrait inconnu.
25. Petit Faune riant; tête au naturel.
26. Hercule enfant qui étrangle les serpens au berceau; statue au naturel.
27. Pâris avec un bonnet à la phrygienne; tête au naturel.
28. Urne sepulcrale. Le bas-relief représente le rapt de Proserpine.

On voie Cérès sur un char tiré par des serpens avec un flambeau et un sceptre à la main.

Elle parcourt la terre designée par la figure couchée avec une corne d' abondance en recherchant sa fille Proserpine qu' on voit auprès, enlevée par Pluton, assisté par Junon et par Diane. Elle est ensuite accompagnée par Minerve sur le char de Pluton qui la conduit sur Encelade sous le mont Etna, exprimé par la figure couchée; Cupidon avec un flambeau allumé, Mercure, la Victoire et Hercule l' assistent dans cette entreprise.

Sur la façade suivante on voit Mercure qui unit Proserpine en mariage avec Pluton assis sur son trône. Au côté opposé, il y à deux figures qui mettent, à ce qu' on croit, dans un vase quelques productions de Cérès.

29. Petite Urne cinéraire avec une inscription: il y a autour sept petits amours ailés qui jouent et dansent sous un feston de

lierre soutenu par huit têtes bacchiques barbues. Ce monument est posé sur un piédestal antique, et rond, avec une inscription.

30. Buste qu'on a cru être Marcus Brutus. Il est posé sur deux cippes avec leurs inscriptions. Dans celui qui est au dessus on a exprimé un cocher qui tient deux chevaux, et l'inscription qui est au dessous indique qu'il a vaincu plusieurs fois dans les jeux.

31 Buste qu'on croit être Lucille. Il est sur deux cippes antiques avec leurs inscriptions.

32. Psiché avec des ailes de papillon, elle était autrefois à la Villa d'Est à Tivoli. Cette statue est sur un piédestal antique avec son inscription.

33. Fanne qui joue de la flûte avec un petit boeuf à ses pieds; statue au naturel trouvée en 1712 sur le mont Aventin. Elle est sur un piédestal antique avec son inscription.

34. Marcus Agrippa Consul romain. Cette tête est colossale. Elle est posée sur un piédestal moderne.

35. Niobé, tête colossale posée sur deux cippes cinéraires avec leurs inscriptions.

36. Gladiateur qui tombe au moment qu'il se défend. Le Sculpteur Monot l'a restauré dans ce caractère, mais étant le seul torse antique semblable aux Discoboles trouvés depuis, on l'a jugé pour tel. Il pose sur un piédestal moderne.

37. Vase à mettre le vin. Autour est représenté un bas-relief de bacchanale, exprimé par un Silène, portant un vase, suivi d'une Bacchante et de deux Faunes dont le dernier joue de la flûte, et derrière lui est une autre Bacchante.

38. Junon colossale. Cette tête a les yeux percés parce qu'ils étaient autrefois de pierres pretieuses. Elle est sur un piédestal moderne.

39. Vénus colossale. Cette tête est posée sur deux cippes sépulcraux antiques avec leur inscription.

40. Un fils de Niobé, percé de flèches par Apollon. Statue posée sur un bas-relief avec trois portraits, sous un desquels est indiqué le nom d'un affranchi de la famille *Rupillia*.

41. Une fille de Niobé. Elle pose sur un piédestal antique avec son inscription.

42. Jupiter dit de la Valle. Ce buste était au palais de la famille Valle dont il a pris le nom. Il est sur un autel dédié à Vulcain, ou plus vraisemblablement à Pallas, parce que dans les faces latérales, qui sont fort rongées, semble y être le *Palladium*, et de l'autre côté un sacrifice à Pallas: on y voit dans la partie antérieure divers instrumens de sacrifice, et d'arts mécaniques.

43. Ariadne couronnée de pampres et de baces. Cette tête est sur

une petite urne et un cippe cinéraire avec leurs inscriptions.

44. Diane Lucifère avec le flambeau à la main. Cette statue fut trouvée hors de la porte Saint Sébastien.

45. Hermes bacchique barbu, couronné de lierre et de baies.

46. Le Nil. Cette petite statue tient dans sa main droite une corne d'abbondance remplie de fruits.

47. Hermes bacchique.

48. Urne sepulcrale. Sur le bas-relief on a représenté Bacchus confié peu après sa naissance, à Ino son aieule qui en prit soin avec le secours des Heures et des Nymphes. De l'autre côté il paroit comme Dieu du vin et est adoré sous ce titre parcequ'il planta le premier la vigne.

Au milieu ; le jeu des Ascolies qu'on faisait à l'honneur de Bacchus en sautant sur un Outre gonflé et huilé, ou oint avec de l'huile. Celui qui

tombait était mocqué comme on voit dans ce jeune homme étendu par terre près l'outre lequel est fouetté par un vieillard, qui ressemble à un Silène. Cette urne fut trouvée dans l'Eglise de St. Blaise à Népi en 1746.

49. Petite Urne cinéraire ronde avec son inscription.

50. Scipion l'Africain, qui a une cicatrice à la tête. Le nom est sous le buste. Il est élevé sur une petite urne cinéraire avec son inscription. Tous deux posent sur un piédestal antique où sont sculptés les faisceaux consulaires.

51. Phocion. Ce buste a une inscription grecque sur son appui. Il est posé sur un piédestal moderne.

52. Statue consulaire inconnue, assise sur une chaise curule, et posée sur un piédestal moderne.

53. Cérès. Statue au naturel, et assise. Elle pose sur un piédestal moderne.

54. Antinoüs, tête demi-colossale placée sur une petite urne et un cippe sépulcral avec leur inscription.

55. Vénus, tête plus grande que le naturel. Elle est sur un autel sépulcral avec son inscription.

56. Julie Pia, statue assise, plus grande que nature, trouvée dans une fouille hors la Porte Capéna.

57. Traïan Decius statue assise en habit consulaire, ajoutées toutes deux à ce Musée l'an 1818. Elles posent sur des piédestaux modernes.

58. Jupiter Ammon. Cet hermes demi-colossal pose sur un piédessal moderne.

59. Ariadne ou bien une Bacchante couronnée de lierre. Cette tête est sur un autel sépulcral avec son inscription.

60. Cérès, statue au naturel assise, et posé sur un autel votif avec son inscription.

61. Muse avec une lyre et le génie de la musique, Groupe naturel

placé en 1816. Elle pose sur un piédestal avec son inscription.

62. Niobé. Cette tête est posée sur deux petits autels sepulcraux, où est leur inscription.

63. L'Empereur Tibère. Cette tête avec le petit appui de marbre noir pose sur deux autels sepulcraux avec leur inscription.

64. Bacchus avec une pantère à ses pieds. Statue au naturel posée sur un piédestal moderne.

65. Jupiter avec l'Aigle à ses pieds; statue au naturel posée sur un autel votif, où l'on voit exprimé en bas-relief le vaisseau sacré qui conduit à Rome le simulacre de Cybèle assise accompagnée au port par une Vestale. Il y a une inscription. Dans les côtés, on voit un bonnet phrygien, la houlette ou bâton, et les crotales.

66. Jupiter. Cette tête pose sur un autel et une petite urne cinéraire avec leur inscription.

67. L'Empereur Octavien Auguste. Cette tête pose sur deux au-

tels sépulcraux avec leur inscription.

68. L' Empereur Adrien. Ce buste est composé de cinq différens albâtres. Il est posée sur un bloc de colonne de Cipollino.

69. Julie Sabine, buste; les mains enveloppées dans la draperie. Elle est posée sur un bloc de Cipollino semblable au susdit.

70. L' Empereur Caligula. Cette statue avec son petit piédestal noir pose sur une petite urne cinéraire avec son inscription, et un autel avec une patére, et un vase pour les sacrifices nommé préféricule.

71. Marc-Aurèle jeune; ce buste pose sur deux petites urnes sépulcrales avec leurs inscriptions. Sur celle qui est au dessus, il y a en bas-relief une femme assise qui donne deux colombes à deux génies de différent sèxe, et un chien qui tâche de les prendre.

72. Marc-Aurèle. Statue cuirassée plus grande que le naturel, posée sur piédestal moderne.

73. L'. Empereur Traïan. Bust posé sur un autel avec une coupe, et un vase pour les sacrifices.

74. Silène couronné de lierre ; tête posée sur un bloc de colonne de Cipollino.

75. Domitius Oenobarbus, père de Neron. Il est posé sur un bloc de Cipollino semblable au susdit.

76. L'. Empeseur Caracalla. Cette tête avec une petite base de marbre noir pose sur un autel sepulcral avec son inscription.

SALLE DES EMPEREURS.

On a placé sur les murs les bas-reliefs suivans marqués au cotés par les lettres de l'alphabet comme il suit.

A. Plusieurs génies qui jouent gracieusement ensemble avec de petits chars.

B. Bacchanale ; on voit Bacchus sur un tigre au milieu des Faunes, des Bacchantes et des Satyres.

C. La chasse du sanglier Calidonius ; Méléagre et Atalante sont les protagonistes du bas-relief.

D. Chasse dans le Cirque, on combat avec des éléphants et autres animaux.

E. Les neuf Muses.

F. Persée délivre Andromède du monstre marin. Il fut trouvé dans les fondemens du Palais Muti.

G. Socrates avec l' Histoire, et Homère avec la Poësie.

H. Endymion qui dort avec son chien auprès de lui. On l' a trouvé sur l' Aventin.

I. Tableau votif représentant la fable d' Has enlevé par les Nymphes. C'est le jeune homme qu' on voit au milieu de deux d' entr' elles. Sur un rocher on voit Mercure et Hercule. Au dessous est une fontaine et trois Nymphes qui s' embrassent, deux desquelles ont des épis entre les mains.

Au milieu de la même Salle.

Agrippine mère de Néron. Statue au naturel assise sur une chaise curule, et posée sur une base moderne.

Sur deux gradins de marbre.

Posent les bustes des Empereurs, selon l'ordre chronologique, et plusieurs portraits de personnes de leur famille. Tous avec l'authenticité, et confrontés avec leurs Médailles.

1. Caius Julius César Dictateur perpetuel.
2. L'Empereur Octavien Auguste fils adoptif du précedent.
3. Marcellus neveu d'Auguste.
4. L'Empereur Tibère adopté par Auguste. Le buste est d'albâtre.
5. Drusus frère de Tibère.
6. Antonia la jeune, femme de Drusus, mère de Livilla, de Germanicus et de Claude.

7. Germanicus fils de Drusus déclaré Consul par Tibère son oncle.
8. Agrippine l'ancienne, épouse de Germanicus.
9. L'Empereur Caligula fils du susdit, en basalte.
10. L'Empereur Claude fils de Drusus.
11. Messaline cinquième femme du susdit, fameuse par ses débauches.
12. Agrippine la jeune, fille de Germanicus, sixième femme de Claude.
13. Néron jeune Empereur fils de Domitius Oenobarbus et de la susdite Agrippine.
14. Néron dans un âge mur.
15. Poppée seconde femme de Néron. Ce buste de *paonazzetto* avec la tête blanche et le reste veiné fut trouvé à S. Laurent hors les murs.
16. Sergius Sulpitius Galba Empereur. Il fut le premier qui ait été élu par l'armée.

17. Salvius Othon Empereur, créé par les soldats et fort prisé à cause de sa rareté.
18. L'Empereur Aulus Vitellius. Il est très-rare non seulement parceque son regne a été de peu de durée, mais encore parceque ses portraits furent détruits.
19. Flavius Vespasien Empereur; le buste est d'albâtre fleuri.
20. Tite Vespasien Empereur,
21. Julie fille de Tite, trouvée sur le mont Célius près S. Etienne le rond.
22. Flavius Domitien Empereur, le dernier des douze Césars, fils de Vespasien et frère de Tite.
23. Domitia Longina sa femme qui fut trouvée avec la Julie susdite.
24. Coccéius Nerva Empereur, élu par les meurtriers de Domitien
25. Ulpius Traïan Empereur, adopté par Nerva, né à Italica ville de l'Espagne.
26. Plotine femme de Traïan, très-rare.
27. Marcienne soeur de Traïan.

28. Matidie fille de la précédente.
29. Elius Adrien Empereur adopté par Traïan, né à Italica. C'est le premier parmi les Empereurs qui ait porté la barbe.
30. Autre semblable qui fut trouvé à Porto d'Anzo.
31. Julie Sabine sa femme. Ce buste est d'albâtre.
32. Elius Cé ar fils adoptif d'Adrien.
33. Antonin le Pieux Empereur, adopté par Adrien.
34. Faustine l'ancienne, femme du susdit Empereur.
35. Marc-Aurèle Empereur, dans sa jeunesse.
36. Autre du même où il est dans un âge avancé.
37. Faustine la Jeune, fille d'Antonin le Pieux, et de Faustine l'ancienne, épouse de Marc-Aurèle. On l'a trouvée à la Villa Adrienne près Tivoli.
38. Annius Verus. Il est très-rare. On le decouvrit en 1701, près la voie Appienne aux environs de Civita Lavinia avec ceux d'Antonin le Pieux, de Marc-Aurèle, et de Commode.

39. Lucius Vérus Empereur, adopté par Antonin le Pieux conjointement à Marc-Aurele avec lequel il regna.

40. Lucilla femme de Lucius Vérus, et fille de Marc-Aurèle. Le buste est de divers albâtres, et la perruque est de noir antique.

41. L'Empereur Commode. Il est des plus rares, à cause que tous ses portraits furent détruits par décret du Sénat pour punir ses crimes.

42. Crispine sa femme.

43. Pertinax qui fut declaré Empereur par le Sénat. Il est très-rare. Ses médailles le sont également, parcequ'e son Empire fut de peu de durée.

44. Didius Julien Empereur qui acheta l'Empire des soldats Prétoriens. Il était au Musée Vatican, mais il fut réuni à cette collection en 1816.

45. Manlia Scamilla, femme du précédent.

46. Pescennius Niger très-rare parce-

qu'il fut tué peu de tems après être parvenu à l' Empire.

47. Claude Albinus.

48. Septimius Sévère Empereur, élu par le Sénat. Ce buste est d'albâtre oriental. On le trouva dans les fondemens de l' Eglise des Stigmates de S. François.

49. Autre semblable.

50. Julie Pia, seconde femme de Septimius Sévère, avec une perruque.

51. L' Empereur Caracalla. Ce buste est de porphyre.

52. Septimius Geta frère de Caracalla, très-prisé, parceque Caracalla après l'avoir massacré, abolit tout ce qui pouvoit rappeller sa mémoire.

53. L' Empereur Macrin élu par les soldats. Il est fort rare parcequ' il vécut peu, et le peuple le haïssait. Il fut trouvé hors de la porte S. Jean.

54. Diadumenien son fils. Il regna avec son père: ce buste est d'un albâtre précieux, et qui ressemble à l' agate, il est très-

conforme à ses médailles qui sont rares.

55. L' Empereur Héliogabale. Très-rare. Il fut tué à la fleur de ses années. Le Sénat abolit tout ce qui avait rapport à sa mémoire à cause de ses débauches, et de ses cruautés inouies. Le parazone est à sa gauche.

56. Annia Faustine, troisième femme du susdit. Elle est très-rare ainsi que ses médailles. Ce buste est de *paonazzetto*.

57. L' Empereur Alexandre Sévère, fils de Julie Mammée. Il était au Musée Vatican: on le reunit à cette collection en 1816.

58. Julius Maximin Empereur. Ce fut le peuple qui l' élut après la mort d' Alexandre Sévère. Sa rareté le rend précieux.

59. Maximus dont la vie fut très-courte, et dont les portraits sont rares.

60. Gordien Africain l' ancien, Empereur; les soldats l' élurent à l' âge de 80 ans. Quoique ce portrait lui donne un certain

air de jeunesse, il est pourtant conforme à ses medailles qui sont rares.

61. Gordien le jeune son fils qui regna avec son père. Sa cuirasse est de lumaquelle, espèce de marbre. Le buste est d'albâtre, et le pied de marbre rouge.

62. Maxime Pupien Empereur qui parvint à cette suprême dignité par ses vertus militaires.

63. Gordien le pieux, Empereur, fils du dit Gordien le jeune.

64. Philippe le jeune, Empereur. On l'a trouvé dans une niche, près Civita Lavinia.

65. Traïan Decius Empereur, élu par l'armée : ce fut un des plus cruels persécuteurs des chrétiens.

66. Quintus Herennius son fils aîné.

67. Hostilien son fils cadet.

68. Trebonianus Gallus Empereur. Il fut créé par les soldats ainsi que son fils. Il est très-rare.

69. Volusien son fils. Il regna avec son père.

70. Autre semblable.
71. L'Empereur Gallien fils de Valérien ; il régna avec son père.
72. Salonine son épouse.
73. Salonin fils des susdits.
74. Marc-Aurèle Carin Empereur fils de l'Empereur Carus, constaté par l'inscription qui y est gravée.
75. Julien l'apostat Empereur fils de l'Empereur Constance.
76. Flavius Valens Empereur, associé à l'Empire par son frère Valentinien. Il fut ajouté à cette collection, en 1820.

Hors de la fenêtre qui correspond à la place, il y a une horloge solaire antique, construite selon la methode que Vitruve a donnée ; livre IX. chap. 9.

SALLE DES PHILOSOPHES.

Sur les murs sont placés les bas-reliefs qui suivent.

A. Au haut des murs on a encastré quelques frises de marbre où

sont sculptés des timons, des proues de vaisseau, des crânes de Boeuf, des festons, des guirlandes, des instrumens destinés aux sacrifices. Ils ornaient autrefois le Temple de Neptune, aujourd'hui l'Eglise de S. Laurent hors les murs. Le même ordre est continué dans les angles de la salle: il y a deux hypogryphes, et deux génies ailés sur quatre bas-reliefs qui sont encadrés.

B. La mort de Méléagre. D'un côté on voit Méléagre sur le point de tuer ses oncles paternels, qui lui disputaient les dépouilles du sanglier Calidonius. Sa mère vient ensuite qui poussée par une furie brûle le tison dont dépendait la vie de Méléagre lequel est au lit, et moribond. Enée son père, et Atalante son épouse pleurent sur son triste sort. Les sœurs de Méléagre les accompagnent, et l'une d'elles approche de ses narines des fleurs, ou des feuilles.

Néanmoins la Parque écrit le décret de sa mort.

C. Une femme qui contemple un masque. Un peu au dessous, deux figures nues. Une autre figure de femme, qui marche devant elles.

D. Diane avec sa ceinture. De la droite elle tient un flambeau allumé, et de la gauche un arc. Son chien est à ses pieds, et la tête d'un sanglier est sur une roche.

E. Calliopée enseigne Orphée à jouer de la lyre en présence d'une figure nue, qui représente un homme appuyé sur sa lance à la gauche, et qui paraît présenter de la main droite à Orphée quelque chose qu'on ne peut distinguer. Orphée pensif s'appuye sur la main droite, et de la gauche il tient l'archet de la lyre.

F. La piété militaire, signifiée par quelques soldats qui portent un mort ou un blessé, et par d'autres personnes qui le pleurent.

G. Pompes funèbres. On voit un cadavre porté par deux hommes : les pleureuses l'accompagnent en versant des larmes. On prépare le bûcher pour le brûler.

H. Esculape assis avec la déesse Hygie.

I. La Victoire avec une palme sur un char triomphal, et deux autres figures qui portent, à ce qu'il semble, les dépouilles des vaincus.

L. Sacrifice à la déesse Hygie. Bas-relief de rouge antique.

M. Petit Faune qui sonne de la trompette en marchant. Il est suivi de trois femmes Spartiates. Au dessous on a gravé le nom de Callimaque auteur de ce monument qui est décrit par Pline.

N. Sujet inconnu. Bottari s'est trompé lorsqu'il a jugé, que c'était l'apothéose du fils de Domitien ou de quelqu'autre illustre personnage. Les figures les plus connues sont Jupiter assis; Diane avec le carquois sur l'epaule, et Pallas: toutes les autres

figures ont des symboles modernes : leurs extrémités le sont pareillement. Ainsi on ne peut rien assurer de précis sur ce qui les concerne.

O. Un homme qui dirige une barque en passant sous un pont voisin à un temple, et à plusieurs maisons.

P. Une femme qui en jouant de la lyre fait danser un chat, et pour l'instruire plus facilement, elle a suspendu deux canards à une certaine élévation, afin de l'obliger à sauter, et à les dévorer.

Au milieu de la Salle.

Un des douze Camilles qui servaient dans les sacrifices. Statue de métal, au naturel, posée sur un autel triangulaire où l'on a sculpté en bas-relief deux Faunes, et une Nymphe. Elle était au Palais des Conservateurs, et fut placée ici en 1816, par ordre de Pie VII.

Sur deux gradins autour de cette Salle.

Des hermes, des bustes, des têtes représentant une serie de philosophes, poëtes, et hommes illustres selon l'ordre qui suit.

1. Virgile, poëte latin, tel qu'il se voit dans Bellori.

2.3. Héraclite, célèbre philosophe grec natif d'Éphèse.

4.5.6. Socrates, célèbre philosophe grec, semblable à la description qu'en font Platon et Xenophon.

7. Alcibiade, Général Athénien, disciple de Socrate, regardé comme tel à cause de sa ressemblance avec d'autres. Son nom y est gravé.

8. Carneade, philosophe grec, né à Cyrène. Son nom y est gravé.

9. Aristide, sophiste grec très-éloquent. On croit avec fondement que c'est lui par la confrontation qui fut faite avec sa statue où son nom est gravé.

10. Sénèque le philosophe, maître de Néron, natif de Cordoue, et semblable à ses autres bustes

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. Platon, célèbre philosophe grec à Athènes, chef de la secte des Académiciens. Il y en trois où le nom est exprimé

19. Théophraste, célèbre philosophe grec, fils de Melante, et très semblable à ses autres portraits

20. Marc-Aurèle Empereur, surnommé le philosophe.

21. Diogène le Cynique, philosophe fameux, très-semblable à

autre, avec son nom exprimé

22. Archimède de Syracuse, célèbre Mathematicien.

23. Thalès de Milet, fameux philosophe grec, et le premier des sept sages de la Grèce; il se perfectionna dans les sciences

Egypte.

Asclépiade, disciple de Stilpo

24. Son nom y est gravé.

Théon platonicien, avec son nom

25. gravé.

26. Apulée de Médaure, philosophe

platonicien, ressemblant au médaillon de Christine Reine de Suède.

27. Pythagore, philosophe fameux, natif de Samos, chef de la secte italique, semblable à un autre sculpté sur le revers d'une médaille de Commode frappée à Samos.

28. Hiéron, Roi de Syracuse, avec son nom gravé.

29. Posidonius, fameux Architecte ressemblant à un autre décrit par Bellori.

30. Aristophane, un des plus célèbres comiques grecs, semblable à un autre avec son nom gravé.

31. Démosthène, célèbre orateur grec né à Athènes.

32. Térence, fameux poëte comique latin, natif de Carthage en Afrique, ressemblant à une miniature qui a mille ans d'antiquité, à ce que l'on croit.

33. 34. Pindare, né à Thebes, le prince des poëtes lyriques, ressemblant à un autre gravé avec son nom dans le Musée Justiniani.

35. Aulus Perse Flaccus, satyrique. On l'a cru tel parceque il ressemble à un autre qui appartenait au Cardinal Sadolet.

36. Anacréon, fameux poëte lyrique, né à Téos : il est très-semblable à une médaille en bronze rapportée par Bellori.

37. Hypocrates, père de la Médicine, de l'île de Cô. son nom y est gravé. Il est conforme à une médaille antique.

38. Aratus de Cilicie, poëte et Astronome.

39.40. Démocrite, philosophe d'Abdère.

41.42.43. Euripide, célèbre poëte grec, semblable à un autre de Florence.

44.45.46 47. Homère, le prince des poëtes. Il est semblable à celui qui est en bas-relief dans son apothéose, ci-devant au palais Colonna.

48. Aspasie de Milet, femme de Périclès.

49. Cléopatre, Reine d'Egypte, fameuse par sa beauté et ses débau-

ches, elle est semblable à ses statues.

50. Aristomaque, ressemblant à une gravure de Milord Sunderland.

51. 52. Sapho, fameuse poëte grecque, née à Mytilène dans l'île de Lesbos.

53. Leodamas, avec son nom gravé.

54. 55. 56. Lysias, orateur grec natif de Syracuse.

57. Isocrates, un des plus grands orateurs de la Grèce, né à Athènes. Il fut trouvé dans la place de S. Marie Majeure.

58. Marcus Mésius Epaphrodite, affranchi de Marcus Mésius, qui florissait lors de la Dictature de Caïus César.

59. Hérodote, le plus renommé de tous les historiens grecs, né à Halicarnasse en Carie. Il ressemble à un autre avec son nom que possédait le Cardinal Cési.

60. 61. Thucydide, célèbre historien grec, né à Athènes, ressemblant à un autre qui a le nom écrit en grec dont Bellori a fait mention.

62. Epicure, philosophe très-connu, fils de Néocles.

63. Métrodore et Epicure son disciple. Hermes à deux faces trouvé dans les fondemens du Portique de S. Marie Majeure.

64. Autre Epicure.

65. Pitodore. Il fut porté par le négotiant Fouquier d'Ephèse à Marseille, et par le Cardinal Alexandre Albani à Rome.

66. Aristote, célèbre philosophe grec. On peut le confronter dans Orsini, ou dans Bellori.#

67. Agathon. On ne sait si c'est le poëte tragique ou le comique. Son nom est gravé sur l'épaule.

68. 69. Massinissa, roi des Numides, semblable à celui qu'on voit dans une cornaline du palais Barbérini.

Antistène, philosophe grec, trouvé dans le chemin de S. Croix en Jérusalem.

Annius Rusticus, de la secte stoïque; mais on ne sait si c'est le maître de Marc-Aurèle, ou

un autre que Domitien fit mourir.

72. 73. Julien l'apostat, qui affectait de paraître philosophe.

74. Cicéron, célèbre Orateur latin.

75. 76. 77. Apollonius de Tyane, bourg de la Cappadoce, qui professait la philosophie de Pythagore; semblable aux médailles du même.

78. Archytas de Tarente, philosophe pythagoricien.

79. Gabriel Faerno, célèbre litterateur de Crémone. Ouvrage de Michel-Ange Buonaroti.

A la face de la fenêtre sur les deux gradins

Il y a 17 autres portraits de personnes inconnues, marqués comme il suit :

80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96.

SALON.

Sur les frontispices des quatre portes, sur les huit consoles.

de murs, et sur les deux colonnes, il y a 38 bustes inconnus qui servent de décoration ; parmi lesquels huit ont été tirés de l' évêché d' Albano, trois ont été trouvés dans les Archives de l' Agriculture, placés ici lors des changemens faits en 1813.

Les deux colonnes de porte sainte qui ornent la grande niche, ont de hauteur 17. palmes.

Les deux Victoires qui soutiennent les armes de Clément XII. étaient à l' arc de Marc Aurèle qu' on detruisit afin de redresser la rue du Cours.

La description des objets commence par ceux qui sont au milieu de la salle, après lesquels on continue à droite à la facade qui est du côté des fenêtres. tournant autour de la Salle.

1. Jupiter avec les foudres à la main. Statue de noir antique posée sur un autel rond où l' on a

sculpté en bas-relief un prêtre, Apollon, et Diane Lucifère. Ces deux monumens furent trouvés à Porto d' Anzo,

Centaure portant à la main une houlette ou bâton pastoral. Cette statue de noir antique était chez le Cardinal Furietti. Elle fut faite par les sculpteurs Aristée, et Papias, comme il conste par l' inscription grecque gravée à la base. Elle fut trouvée à la Villa d' Adrien près Tivoli, et pose sur un piédestal moderne.

3e Hercule jeune, de basalte, trouvé au Mont Aventin; statue de forme colossale posée sur un piédestal où l'on a gravé en bas-relief dans les quatre côtés, la naissance, l'éducation, et l'occultation de Jupiter, et en suite son élévation au trône de Saturne son père.

Naissance.

En commençant par la partie postérieure on voit Rhéa couchée à terre et sur le point

d'enfanter qui supplie pour obtenir un bon et heureux succès.

Occultation.

Sur le second côté on voit Rhéa trompant Saturne, et lui présentant une pierre enveloppée dans les langes, à la place de Jupiter. Sur la partie antérieure on a exprimé l'allaitement et l'éducation de Jupiter.

Éducation.

On voit Jupiter enfant allaité par la chèvre Amalthée: deux Corybantes dansants qui font du bruit avec leurs armes de peur qu'on n'entende les cris de Jupiter enfant. A une certaine distance est la mère saisie de frayeur et qui pleure craignant qu'il ne soit découvert.

Élévation au Trône.

Sur le dernier côté on a representé Jupiter assis sur le Trône avec un sceptre, et les foudres, et une globe sous ses pieds. Il est entouré des prin-

cipales divinités qui le reconnaissent pour leur Roi.

4. Autre Centaure avec les mains liées par derrière, semblable au précédent quant à l'inscription, l'auteur, et le lieu où il fut trouvé.

5. Esculape, statue de noir antique posée sur un autel représentant un sacrifice et composé de six figures.

6. Hygie, déesse de la santé, avec une patère et un serpent entre les mains. Statue plus grande que le naturel.

7. Ptolomée Apion roi d'Egypte. Statue qui ressemble à un Apollon.

8. Vénus sortant du bain. Statue au naturel.

9. Amazone blessée. Statue au naturel.

10. Amazone qui va prendre l'arc. Statue plus grande que le naturel.

11. Amazone blessée. Statue plus grande que le naturel.

12. Portraits Romains qui ressemblent

à Vénus et à Mars. Ce groupe au naturel fut trouvé dans l'île sacrée que forme le Tibre au voisinage de la mer.

13. Muse avec des fleurs de lotus à la main, & des plumes sur la tête à cause du fabuleux triomphe sur les Sirènes. Statue plus grande que le naturel.

14. Minerve avec l'égide sur sa poitrine. Statue qui surpasse le naturel.

15. Faune avec une pomme et des grappes de raisin. Statue plus grande que le naturel. Elle appartenait au Marquis Cavalieri.

16. Apollon Pitius, avec une lyre placée sur un trépied auquel est entortillé un serpent. Statue demi-colossale.

17. Minerve avec une lance et un bouclier. Statue au naturel, transportée da la Villa d'Est à Tivoli.

18. Traïan avec une couronne civique, buste colossal.

19. Auguste, statue au dessus du naturel qui tient dans les mains le globe et la lance.

20. Lucille, épouse de Lucius Vérus, en figure de Cérès, tenant entre les mains des épis et un flambeau. Statue au naturel.

21. Un Athlète, au naturel.

22. Adrien avec le parazone et le bouclier. Statue plus grande que le naturel, trouvée à Ceprano.

23. Caïus Marius en habit consulaire avec un volume dans la main gauche. Statue plus grande que le naturel.

24. Julie Pia, femme de Septime Sévère, en forme de Vestale. Statue au dessus du naturel.

25. Hercule avec des fruits et la massue. Statue demi-colossale de métal doré. Il fut trouvé à l'autel majeur du Forum Boarium, et placé par Sixte IV. au Capitole: en 1816 il fut transporté par Pie VII, du palais des Conservateurs dans ce Musée. Il pose sur un autel de la

Fortune avec un bas-relief des quatre côtés. Sur l' antérieur on a sculpté une femme assise sur un siège royal, tenant de la main droite un timon et de la gauche une corne d' abondance. Sur les deux latéraux, il y a deux cornes d'abondance croisées, et un caducée; derrière on voit un timon ou gouvernail, un préféricule et une patère.

26. Isis avec la fleur de lotus sur la tête, le sistre dans la main droite, et le préféricule dans la gauche. Statue au dessus du naturel.

27. Ptolomée Roi d' Egypte avec son diadême. Grande statue au naturel.

28. Pancratiaste, ou un de ceux qui s' exerçaient dans les arts gymnastiques. Statue au dessus du naturel qu' on trouva à la Villa d' Adrien à Tivoli.

29. Une des pleureuses ou préfiques auxquelles on donnait de l' argent pour pleurer les morts.

Il est plus vraisemblable que c'est Hécube femme de Priam. Statue au naturel.

30. La Muse Thalie avec sa trompette, et la masque. Statue au naturel.

31. La Déesse de la Clemence avec la patère et la lance. Statue demi-colossale trouvée au mont Aventin.

32. Antonin le pieux, buste colossal.

33. Diane chasseuse qui prend les fléches dans le carquois. Statue au naturel, de la collection du feu Cardinal Albani.

34. Politime affranchi chasseur faisant sortir un lievre, et montrant sa chasse avec un air de vanité. Statue plus grande que le naturel trouvée près les murs de la Porte Latine en 1747.

35. Harpocrate dieu du silence avec la fleur de lotus sur la tête et une corne dans la main gauche. Statue au dessus du naturel trouvée à la villa d'Adrien en 1744.

SALLE DU FAUNE DE MARBRE ROUGE.

Les murs sont couverts d'inscriptions sépulcrales, et leurs titres y sont exprimés. On distingue entr'autres la table de métal où est gravée la célèbre loi royale, à la gauche de laquelle sont les empreintes des boutiques où se faisaient les travaux de terre cuite. Il y a des bas-reliefs, marqués comme il suit.

A. Amour triomphant des Dieux. Le premier est l'Amour qui triomphe avec orgueil de Mercure comme on voit par le premier char chargé des dépouilles de ce dieu et tiré par des béliers. Au second, l'Amour qui triomphe de Diane. Le char tiré par des biches et chargé des dépouilles de cette déesse en est la preuve. Le troisième fait voir le triomphe sur Bacchus ce qui se prouve par le

char tiré par des tigres avec les emblêmes du même Dieu. Sur le dernier le char tiré par des hyppogriphes et chargé des dépouilles d' Apollon signifie l' Amour qui triomphe de ce Dieu. Ce monument devait être continué puisqu' il est un fragment d' une frise.

B. La forge de Vulcain.

C. Sarcophage sépulcral, au milieu est le portrait de la morte appellée Materne, comme le prouve l' inscription ; à droite on a exprimé la Vendange figurée par huit génies qui cueillent du raisin, faisant allusion à l' automne : de l' autre côté, il y a trois génies avec des cornes d' abondance qui correspondent avec trois autres saisons.

D. Figure de Soldat en habit militaire Dacique, et son inscription.

E. Le Triomphe des Néréides portées sur des monstres marins.

Parmi les inscriptions lapidaires qui couvrent les murs, il y a

six faces d' urnes sépulcrales avec des figures et leurs inscriptions, et comme la partie principale est l' inscription, je crois pouvoir s' en omettre la description.

Au milieu de la Salle.

2. Faune imitant Bacchus qui tient dans ses mains, du raisin, la houlette ou bâton pastoral, et une chèvre avec une corbeille de raisin à ses pieds. Ce groupe de marbre rouge antique, de grandeur naturelle, a été trouvé à la Villa d' Adrien à Tivoli. Il pose sur

Un piédestal avec un bas-relief des quatre côtés. Sur le devant on voit un homme armé. Sa main droite est pleine de fruits, dans la gauche il a une corne d' abondance, il est assis sur un taureau qui court vers une femme qui est à la porte d' une ville avec un enfant. Du côté droit une Vic-

toire indique un trophée militaire à un soldat assis sur des armes à la gauche, un prêtre verse la coupe ou patère sur un taureau tenu par le Victimaire; à la dernière face il y a une couronne de chêne avec une inscription au milieu.

2. Hercule terminal vetu de la peau de Lion.

3. Hercule. Cette tête colossale pose sur un autel rostral dédié à Neptune, avec une figure en bas-relief de ce même dieu.

4. Diane chasseuse; statue le moitié du naturel ci-devant à la bibliothèque de S. Calliste, placée ici en 1815.

5. Hercule avec sa massue. Statue moindre que la moitié du naturel, placée en 1813.

6. Bacchus, tête colossale, posée sur un autel rostral, dédié à la Tranquillité. Il y a un vaisseau avec les voiles ouvertes qui navigue tranquillement,

7. Hermes d'Hercule, posé sur un autel rostral dédié au vent; on y a sculpté Eole Roi des vents qui souffle. Ces trois autels furent trouvés à Porto d'Anzo.
8. Hermes terminal d'Elie Patrophile, avec draperie.
9. Buste posé sur un autel avec une inscription.
10. Tête d'un homme inconnu.
11. Tydée père de Diomède. Il a sur sa tête la peau de la tête d'un sanglier, et le pattes du même lui tombent sur les épaules: tête en haut relief posée sur un petit piédestal.
12. Junon Liberatrice avec la tête couverte d'une peau.
13. Urne sépulcrale dont le bas-relief représente Diane et Endymion. A la gauche on voit le sommeil avec des ailes de papillon. Auprès est le mont Latmus indiqué par la petite figure assise. Endymion qui dort au bas du mont. Diane qui descend de son char accompagnée de plu-

sieur petits amours, du genie ailé avec une couronne de fleurs dans la main droite qui arrête les chevaux, et d'une des heures ministres des deux luminaires. La figure du berger avec son troupeau fait allusion à la vie pastorale d'Endymion. Diane paraît ensuite qui étant montée sur son char part, et marche sur la terre personifiée dans la figure d'une femme qui est au dessous des chevaux. Sur le couvercle qui n'appartient à cette urne, on a représenté la Parque, la Justice, le Destin, et un homme avec une femme en posture de suppliant. Néméis vient ensuite. Au milieu sont assis Pluton et Proserpine. Mercure paraît en qualité de conducteur des âmes. Deux époux sont sur un lit nuptial. Au coin, est un bouvier avec son troupeau. Ce monument fut trouvé dans l'Eglise de S. Eustache lorsqu'on a renouvellé le grand autel.

14. Portrait inconnu en buste posé sur un autel dédié à Isis avec un bas-relief sur les quatre côtés. Sur l' antérieur on a sculpté la corbeille mystique. A' la gauche, le Dieu Anubis avec la palme et le caducée. Sur celui qui est derrière, il y a des instrumens de sacrifice, et sur le côté droit, Harpocrate Dieu du silence avec la corne d' abondance dans la main gauche, et la fleur de lotus sur la tête. On l' a trouvé à Tivoli à la Villa d' Adrien.

15. Enfant qui joue avec un masque de Silvain.

16. Pallas, statue dont la moitié est au naturel, posée sur un piédestal moderne.

17. L' Innocence jouant avec une colombe; statue drapée et de grandeur naturelle, posée sur un chapiteau d' ordre composite.

18. Leda qui embrasse Jupiter changé en cygne. Statue plus petite que le naturel.

19. Alexandre le Grand, statue avec la cuirasse qui a moins de la moitié de la grandeur veritable ; Elle pose sur un chapiteau comme celui dont on vient de parler ;

20 Isis, petite statue posée sur un autel antique avec son inscription.

21. Enfant qui joue avec un cygne, de la grandeur naturelle, trouvé dans la grande rue de S. Croix en Jérusalem : Elle pose sur un autel dédié au Soleil. Sur le devant on a sculpté une tête d'Apollon posée sur un aigle. A la droite, la tête d'un prêtre voilé. A la gauche Apollon sur une quadrige tirée par quatre hypogryphes, et couronné d'une Victoire avec une inscription.

22. Homme inconnu. Ce buste pose sur un autel sepulcral avec son inscription ;

23. Bacchante couronnée de baies de lierre. Cette tête a les yeux percés.

24. Masque d'un Satyre colossal.

25. Ariadne couronnée de lierre. La tête a les yeux percés.

26. Urne sépulcrale. Le bas-relief représente le combat de Thésée contre les Amazones. La figure de Thésée est celle qui prend par les cheveux Antiope soeur d'Hyppolite Reine des Amazones pour la faire prisonnière, après avoir tué et desarmé ses deux compagnes. On voit de tous côtés la mêlée entre les Amazones et les Grecs compagnons de Thésée, et sur la frise les Amazones vaincues et prisonnières. Cette Urne fut trouvée en 1744 à Salone dans une ferme du Chapitre de Ste. Marie Majeure.

27. Portrait d'un homme inconnu, sur le buste duquel on a écrit LATV. Il pose sur un autel sépulcral, avec des têtes de bélier, des festons, des fruits et des fleurs. Il y a une inscription,

SALLE DU GLADIATEUR MORIBOND,

Ou des monumens recouvrés.

Sur la porte par laquelle on sort du Musée, il y a une inscription à Pie VII, pour avoir recouvré tous ces précieux monumens et les avoir faits réunir en ce lieu en 1816.

1. Gladiateur blessé et moribond, tombé sur son bouclier, se soutenant sur la main droite, et regardant sa blessure. Cette statue était chez les Ludovisi; elle pose sur un piédestal moderne.
2. Zenon chef des Stoïciens. Statue à demi-nue avec un livre en main, trouvée en 1701 à la Villa d'Antonin le pieux qui est à Lavinia: elle pose sur un autel antique.
3. Amour et Psiché s'embrassant. Groupe au naturel trouvé au

mont Aventin; il est posé sur un autel ou espèce de trepied dédié à Apollon qui est composé de trois hypogryphes et d' un laurier au milieu.

4. Faune de Praxitèle. Statue au naturel, trouvée à la Villa d'Este à Tivoli. Elle pose sur un Cippe avec une inscription à Probus Pétrone. On la trouva au mont Pincius l' an 1744.

5. Colonne d' albâtre oriental, de 20 palmes de hauteur, trouvée près du Tibre, au lieu nommé Marmorata. Elle est placée sur un buste d' une femme inconnue.

6. Antinoüs favori d' Adrien. Cette statue est de grandeur naturelle. Elle pose sur un cippe avec une inscription sépulcrale.

7. Colonne de Cailloux d' Egypte de la hauteur de neuf palmes. avec un buste inconnu en albâtre.

8. Flore. Statue au naturel avec draperie. Elle fut trouvée dans les ruines de la Villa d' Adrien à Tivoli en 1744. Elle pose sur

un autel sépulcral avec son inscription.

9. Vénus sortant du bain avec un vase à ses pieds. Elle fut trouvée dans une maison voisine de la Suburra qui était le quartier des femmes débauchées dont les crimes et les dissolutions formaient l'essence du culte de cette déesse.

10. Marcus Brutus, tête posée sur un morceau de colonne de Porta Santa claire.

11. Colonne de noir antique de la hauteur de 14 palmes, avec un buste inconnu en albâtre.

12. Junon. Statue drapée, demi-colossale; ci-devant elle appartenait à la famille Cesi. Elle pose sur un autel rond où l'on a sculpté des têtes de boeuf, des festons de fruits et de fleurs, et autres ornemens.

13. Alexandre le grand, tête posée sur un bloc de colonne de bréche de Seravezza.

14. Antinoüs en habit égyptien déifié par Adrien. Statue demi-

colossale trouvée à Tivoli à la Villa Adrienne en 1988. Elle pose sur un piédestal avec un bas-relief très-endommagé, et sculpté des deux côtés.

15. Ariadne couronnée de lierre. Tête posée sur une colonne de brêche de Seravezza.

16. Pandore, ou une prêtresse égyptienne, avec un vase entre les mains. Statue demi-colossale posée sur un autel rond dédié à Hercule, avec des festons soutenus par quatre massues. D'un côté il y a un Hercule avec le chien Cerbère.

17. Apollon Lycien qui tient la lyre de la main gauche et a un hypogryphe à ses pieds; statue demi-colossale trouvée à la Solfatara sur la route de Tivoli. Elle pose sur un piédestal moderne.

La mosaïque representant deux masques sceniques, vue dans la chambre du Vase, que nous avons deja decrite, était dans un ancien pavé, trouvé

en 1824, sur le mont Aventin, dans une vigne vis-à-vis l'Eglise de Ste. Prisque, et placé ici par ordre du regnant Pontife Leon XII.

PLACE.

La décoration de cette place, et les trois Palais qui l'environnent ont été faits sur le dessin de Michelange Buonaroti. Sur les Balustrades qui couronnent ces édifices il y a 32 statues antiques : et dans le milieu de la place

1. Marc-Aurèle. Statue équestre en bronze doré qui, suivant l'opinion adoptée, fut trouvée près de l'Arc de Septime Sévère.

Sur la Balustrade de la Place, en commençant à gauche du côté du Musée.

2. Colonne milliaire moderne, semblable à l'ancienne placée à la partie opposée.

3. Statue de l'Empereur Constantin.
4. Trophée dit de Marius.
5. 6. Colosses de Castor & de Pollux qui furent trouvés du temps de Grégoire XII sous la Synagogue des Juifs, aux bords du Tibre.
7. Trophée dit de Marius qui, ainsi que l'autre, servaient d'ornement au château de l'eau Julie, sur le Mont Esquilin. Sixte V les fit placer en ce lieu.
8. Statue de Constantin trouvée sur le Quirinal dans ses Thermes.
9. Colonne milliaire de Vespasien, et de Nerva, qui marquait le premier mille sur la voie Appienne, avec son inscription.

Au pied de l'escalier par lequel on monte au Capitole.

10. 11. Deux lions de basalte qui jettent de l'eau. On les a pris aux bains de Marc Agrippa.

Dans la décoration de la grande Fontaine qui est sur la place au-dessous du palais du Sénateur, on distingue les statues suivantes.

12. Rome triomphante avec une lance à la main. Cette statue est de porphyre, et les extrémités sont en marbre. On la trouva sous le régne d' Innocent X., dans une riche salle aux Thermes de Tite.

13. Le fleuve du Tibre, Caractérisé par la louve nourrice de Romulus et de Rémus.

14. Le Nil appuyé sur un Sphinx. On le trouva avec le précédent sur le penchant du Quirinal, sous les ruines de la maison des Cornelius, aujourd' hui l'Eglise de SS. Apôtres.

En entrant dans le Palais des Conservateurs, et commençant à main droite dessous le Portique, on voit la porte qui mène à la

PROTOMOTECA

DES HOMMES ILLUSTRES.

Quoique sous chaque Buste, et Hermès on voit inscript le nom, la patrie, la profession, et l'époque du sujet représenté, on répétera cependant les mêmes choses en y ajoutant une très-courte notion sur le mérite de chacun d^t^ eux.

PREMIÈRE SALLE.

On apperçoit en face une grande Inscription où sont gravées les Loix, selon lesquelles la S.M. de Pie VII. ordonna cet etablissement. Cette inscription est ainsi conçue.

I.

Excellentium. Italorum. memoriae debito. honore. perennandae. augusta. haec. sedes. propria. dicataque. esto.

II.

Inlustrium. virorum. imaginibus. quae in. Pantheo positae erant.

huc. translatis. illae. quas. in. posterum. inferre. fas: erit. heic. constituantor.

III.

Illis. tantum. qui. ingenii. laude. summas. tulerint. heic. locum: obtinento - Viventi. locus. ne. dator.

IV.

Viri. Urbis. conservandae. cum. aliquis. inferendus. proponatur. a. constitutis. doctorum. hominum. Societatibus. judicio. accepto. an. is. hac. in. sede. locari. mereatur, decernunto - Imaginis. inlatio. sola. Principis. auctoritate. concéditur - St. de. scientia. aut. disciplina. judicium. ferundum. quae. societatibus. S. S. aliena. siet. selecti: a. Principe. ejusdem. scientiae. et. diciplinae. gnari. adhibentor.

V.

Imagines. inferendae. vel. Protomae. vel. hermae. pro. arbitrio. sunto - Alia. quavis. forma. interdicitor - Protomae. omnes. ad.

illam . Leonardi . Vinci . iis-dem . epistatae . ac . tabellae . subiectae . mensuris . exiguntor . Hermae . ad . illum . Galilei . marmor . ne . aliud . quam . statuarium . adhibetor .

VI.

Sedis . hujusce . custodia . atque . tutela . III . Viris . Urbis . conservandae . adtributa . estoij . Legis . hujus . praescripto . pro . sua . vigilantia . et . muneris . debito . per . omneis . obtemperari . curanto . atque . ab . eo . numquam . discedanto .

Ces Loix pour l' entendement de chacun sont traduites tel qu' il suit .

I.

Cet auguste local soit propre et dedié à perpetuer avec l' honneur qui lui est dû la mémoire des Italiens célèbres .

II.

Les Portraits des hommes Illustres, qui étaient au Panthéon ayant été transportés ici ; ceux qui

dans la suite seront faits y doivent être aussi placés.

III.

Ceux qui pour leur génie superieur ont seulement reçus des grandes louanges, peuvent aussi y être placés. Les vivans ne peuvent pas y être admis.

IV.

Lorsqu' on propose quelques Hommes Illustres à y admettre, les Conservateurs de Rome, après avoir reçu le jugement de l' Académie des savants, doivent décider s' il mérite d' être placé dans ce local. L' acceuil du portrait doit être permis par la seule autorité du Souverain. Si par hazard il fallait juger d'une Science ou discipline contraire à la dite Académie, il faut y employer des Personnes adroites dans cette Science, et discipline, choisies par le Souverain.

V.

Les Portraits à placer seront ou des Bustes, ou des Hermes, comme

l' on voudra. Toutes les autres formes sont défendues. Les Bustes doivent être tous conformés exactement selon celui de Léonard da Vinci, avec les mêmes mesures de la mentule, et de l' écriteau qui est au bas : les Hermes, selon celle de Galilée. On ne peut se servir d' autre marbre que du Statuaire.

VI.

La garde, et défense de ce local soit assignée aux Conservateurs de Rome. Ceux-ci, selon leur office, doivent prendre garde que chacun obéisse à ce qui est prescrit par cette loi, et ne s' en éloigne jamais.

Quoique ce lieu soit dédié seulement à l' honneur Italien on y a mis cependant cinq bustes des hommes célèbres étrangers, parcequ' ils se trouvaient avec les autres, placés dans le Panthéon, et parcequ' ils se perfectionnèrent dans leur art à Rome.

Nicolas Poussin d'Andelipres de Paris, Peintre. Par les études qu'il fit à Rome particulièrement sur les oeuvres du Dominiquin, de Raphaël, et de l'antiquité, devint un des plus célèbres Peintres de France; Il brilla dans le XVII. siècle. Fait par les soins de Jean Baptiste d'Agincourt.

Raphaël Mengs d'Aussig en Bohème, Peintre. Pendant que l'Italie languissait dans l'état le plus deplorable il fut le premier que se distingua, et qui surpassa tous ses contemporains. Il brilla dans le XVIII. siècle. Son buste fut fait par les soins de Nicolas de Azara.

Jean Winckelmann de Stendal dans la vielle Marche Brandebourgeaise, Antiquaire. Ses oeuvres sont une preuve de son érudition; il brilla dans le XVIII. siècle. Son buste est sculpté par Doel aux depens de Jean Frederic Reinfenstein.

Angelica Kauffman de Coire femme Peintre. Elle a été jugée la plus excellente, parmi les femmes qui ont professée la peinture; elle brilla dans le XVIII. siècle, et au commencement du XIX. Son buste a été fait par Jean Kauffman et ses héritiers.

Joseph Svvée, Français, Peintre; il eut à Rome le glorieux emplois de Directeur de l'Académie de France. Il mourut à Rome en 1807.

Ici commence la Collection des Hommes illustres Italiens.

SECONDE SALLE.

BEAUX ARTS.

XIII. XIV. et XV. Siècles.

Les portraits marqués avec l'étoile * sont faits aux dépens du feu Marquis Canova, célèbre sculpteur, et Prince perpetuel de

l'inelite Accadémie de St. Luc. etc.

1. Philippe Brunelleschi, Florentin, Architecte. Le premier restaurateur de l'Architecture après les anciens Grecs et Romains. Il renouvella l'usage des anciennes corniches, l'ordre Toscan, Corinthien, Dorique et Jonique. Il se distingua dans la sculpture et dans la perspective. Il brilla dans le XV. siècle. Son buste a été sculpté par Alexandre d' Este *

2. Nicolas de Pise, Sculpteur et Architecte. Il fut le premier qui s'étant détaché du style massif et gothique qui regnait dans ce tems-là, imita les Grecs. Il fut aussi un brave architecte. Il brilla dans le XII. et XIII. siècle. Son Hermes a été sculptée par Alexandre d' Este *

3. Giotto Florentin, Peintre, Sculpteur et Architecte. Il merita le titre de disciple de la Nature, parceque ayant laissé l'étude de Cimabue son Maître, et

le style Grec massif, que l'on connaissait seul dans ce tems-là, il fut le premier qui se mît à peindre d'après nature, et qu'il faut apprécier le plus de tous, parcequ'il possédait tous les Beaux Arts. Il brilla dans le XIII. et XIV. siècle. Son Hermès a été sculptée par Alexandre d'Este.

4. André Orcagna, Peintre, Sculpteur, et Architecte Florentin. Il se distingua dans la Peinture. Il imita dans la Sculpture Nicolas de Pise. Dans l'Architecture il fut le premier qui ôta l'usage de l'Arcade pointue, ou Gothique, et bâtit avec l'Arcade ronde. Il brilla dans le XIV. siècle. Son Hermes est sculptée par le Chevalier Maximilien Laboureur.

5. Masaccio de St. Jean, Florentin, Peintre. Il fut le premier qui imita parfaitement la nature. Ses oeuvres ont servi d'exemple aux plus grands maîtres qui ont été après lui, en y com-

prenant Fra Barthélemi de S. Marc, Léonard da Vinci, Buonaroti et Raphaël d'Urbin. Il brilla dans le XV. siècle. Son Hermes est sculptée par Charles Finelli.

6. Jean Angélique de Fiésole, Moine Dominicain, Peintre. Ses vertus étant arrivées à un degré heroïque, après sa mort il fut compté dans le nombre des Bienheureux. Il ne peignit que des sujets sacrés avec une verité, et une simplicité vraiment angélique. Il brilla dans le XV. siècle. Son hermes est sculptée par Leandre Bigliochi.

7. Laurent Ghiberti, Florentin, Peintre et Sculpteur. A' préférence de tous les plus braves Professeurs Italiens, il fit les Portes de bronze très-compliquées, pour l'Eglise de S. Jean de Florence, qui méritèrent les éloges du Buonarotti. Il brilla dans le XV. siècle. Son hermes a été sculptée par Charles Finelli.

8. Donat Bardi, appellé le Donatello, Florentin, Sculpteur. Ses oeuvres eurent un si grand mérite, particulièrement dans les bas-reliefs, qu'ils furent jugés les plus semblables aux meilleurs des anciens Grecs et Romains, et par cette raison il fut réputé le premier de son tems. Il brilla dans le XV. siècle. Cette hermes a été sculptée par Jean Ceccarini.

TROISIÈME SALLE.

BEAUX ARTS.

XVI. Siècle.

Le Pontife Pie VII., en buste, oeuvre du Marquis Canova, placée sur une colonne de granit oriental. Sur le mur se trouve l'inscription honoraire au même Pontife, et en suivant près de celle-ci vient

9. Raphaël d'Urbin, Peintre très-célèbre, estimé par dessus

tous les autres ; ayant réuni ensemble les qualités les plus difficiles de l'Art, l'élégance, la grace, le dessein, l'expression ; c'est pourquoi il mérita le titre de *Divin*. Il brilla dans le XV siècle. Son buste a été fait sculpter par Charles Marat.

110. Titien Vecellio, Venitien, Peintre. Il occupe la première place dans l'Ecole Vénitienne, qui surpassa les autres Ecoles Italiennes dans la couleur. Il peignait ses figures au naturel, et elles semblaient telles. Il brilla dans le XV. siècle. Ce Buste est sculpté par Alexandre d'Este.

111. Léonard da Vinci, Peintre, Florentin. La réputation de son tems fut si célèbre, que Raphaël lui même alla à Florence pour apprendre son style élevé qu'on ne connaissait pas avant lui. Il brilla dans les XV. et XVI. siècles. Son Buste est sculpté par Philippe Albacini.

12. Michel-Ange Buonarroti, Florentin, Peintre, Architecte et Soulpteur. Il surpassa dans ces trois genres de beaux arts ses prédecesseurs, et est reputé le père de l' école Florentine, et eut un style que lui seul pouvait imiter. Il brilla dans les XV. et XVI. siècles. Son buste est sculpté par Alexandre d' Este.

13. André Palladio, Vicentin, Architecte. S' étant volté à l' étude des anciens édifices Romains, il découvrit les vraies règles, et renouvela les justes idées d' un art qui avait été si long tems deshonoré par les monumens de style Gothique. Il brilla dans les XV. et XVI. siècles. Son buste est sculpté par Léandre Billioschi.

14. Fra Barthélemi de S. Marc, Florentin, Peintre. Il donna tant de grace au coloris de ses figures, et tant de vigueur, que Raphaël d' Urbin l' étudia. Il brilla dans le XV. et XVI. siè-

cles. L' hermes a été sculptée par Dominique Manèra.

15. André Mantegna, Mantouan, Peintre. Il fut l' inventeur des racourcis de bas en haut, et il eut tant de mérite dans cette art, qu' il fut fort célèbré par l' Arioste dans le vers du 33me. chant où il dit *Leonardo, Andrea Mantegna, e Giovanni Bellino*. Il brilla dans les XV. et XVI. siècles. Son hermes à été sculptée par Rainald Rainaldi.

16. Luc Signorelli, de Cortone, Peintre; ses peintures furent estimées les plus belles de toutes celles qu' on avait encore vues et ouvrit le chemin aux grands hommes qui vinrent ensuite. Son hermes a été sculptée par Pierre Pierantoni.

17. Pierre Pérugin, Peintre. Il surpassa tous ses predecesseurs aussi bien dans le dessin que dans le coloris, et il a eu la gloire d'avoir un grand nombre d'écoliers tous devenus maîtres, en-

tre lesquels il suffit de nommer le divin Raphaël. Il brilla dans les XIV. et XV. siècles. Son Hermes a été sculptée par Raymond Trentanove.

18. André del Sarto, Florentin, Peintre. Ses oeuvres sont d'un beau style, et il a été un des meilleurs de l'Ecole Florentine. Il brilla dans le XVI. siècle. L'hermes est sculptée par Antoine d'Este.

19. M. Antoine Raimondi, Bolognais, Inciseur. Il fut jugé le plus excellent dans cet Art, tellement que le divin Raphael, s'en servit pour faire graver quelques unes de ses immortelles productions. Il brilla dans le XVI. siècle. Son hermes a été sculptée par le Chev. Maximilien Laboureur.

20. Antoine Allegri de Correggio, Peintre. Ses oeuvres ont été considérées les plus excellentes pour l'effet du clair-obscur; elles sont d'un style fort élevé, et ses physionomies d'une grace particulière. Il occupe la

première place dans l'Ecole Lombarde. Il brilla dans les XV. et XVI. siècles. Son Buste a été sculpté par Philippe Albacini.

21. Paul Véronais, Peintre, réputé un des plus bons Peintres Venitiens par la richesse de la composition, et la beauté du coloris. Il brilla dans le XV. siècle. Le buste est sculpté par Dominique Manera.

22. Bramant Lazzari d'Urbin, Architecte. On lui doit l'invention de faire les voûtes de jet, et de Stuc, comme l'avaient les ancien, auxquels il s'approcha beaucoup par la perfection de son Art. Il brilla dans les XV. et XVI. siècles. Son buste a été sculpté par Alexandre d'Este.

23. Michel Sanmichell, Véronais, Architecte. Il s'acquerit une réputation distincte particulièrement dans l'Architecture Militaire, et dans la construction des fortresses, dont il se fit

un grand nom dans son tems. Il brilla dans les XV. et XVI. siècles. Son buste a été sculpté par Dominique Manera. *

La Sainteté de N.S. Léon XII. en buste, et au dessous son inscription, placés aujourd'hui par les Arcadiens, en reconnaissance d'avoir le glorieux regnant Pontife accordé ce local à l'usage de leurs solemnels assemblées litteraires.

QUATRIÈME SALLE.

BEAUX ARTS.

XVI. XVII. et XVIII. Siècles.

84. François de Marchi, Bolognais, Architecte Militaire. Son oeuvre qui a pour titre: *De l'Architecture Militaire, IV. Livres* est un monument de ses vastes talents. Il brilla dans le XVI. siècle. Le buste est sculpté par Léandre Biglioschi. *

85. Annibal Carache, Peintre, Bolognais. Nous sommes redevables à ce Prince de l'Art, de l'avoir restauré moyennant ses

Etudes sur les oeuvres de Raphaël, Michel-Ange, Titien, Corrège, et des Antiquités, desquelles il sut prendre la meilleure partie, dans un tems où les Arts étaient en déclination. Il a été le Maître de l'Ecole Bolognaise. Il brilla dans le XVI. siècle. Son buste a été fait aux frais de Charles Marat.

26. Jules Pippi, Romain, appellé Jules Romain, Peintre. Il fut un des disciples de Raphaël. Ses avancemens dans la peinture furent ainsi grands, que Raphaël lui-même en restait merveillé. Il s'acquérit encore le nom de vaillant Architecte. Il brilla dans le XVI. siècle. Buste sculpté par Alexandre d'Este.

27. Marc Bénéfial, Romain, Peintre. Il a été un des meilleurs de son tems, c'est-à-dire, de la seconde decadence des Arts. Il brilla dans le XVIII. siècle. Son buste, a été fait aux frais de ceux qui voulaient perpetuer sa memoire. 6*

28. Polydore Caldara de Caravaggio, Peintre. Il se distingua dans le clair-obscure, et dans ses compositions. Il brilla dans le XVI. siècle. Son hermes a été sculptée par Maximilien Laboureur.*

29. Sébastien Vénitien, Moine del Piombo, Peintre. Après la mort de Raphaël il occupa la première place dans l'Art, avec l'aide du Buonarroti. Il brilla dans le XVI. siècle. Son hermes a été sculptée par le dit Maximilien Laboureur*.

30. Benvenuto Tisi, dit le Garofolo. Il tient le premier rang parmi les peintres Ferrarais. Il fut apprécié par Raphaël d'Urbin même. Il brilla dans le XVI. siècle. L'hermes est sculptée par le susdit Laboureur*.

31. Ridolfo Brigoldi, dit le Grillandajo, Peintre Florentin, estimé même par les plus célèbres Peintres de son tems; de telle manière que Raphaël, devant aller de Florence à Rome, lui donna à finir un de ses ta-

bleaux. Il brilla dans le XV. siècle. L'hermes est sculptée par le susdit Laboureur *.

32. Jean Nanni, d'Udine, Peintre. Il se distingua dans un degré supérieur par ses peintures d'oiseaux et feuillages. Il fit revivre, et même presque inventa les Stucs, et les Grotesques à l'antique. Il brilla dans le XVI. siècle. Hermes sculptée par le susdit Laboureur *.

33. Dominique Zampieri, Peintre Bolognais, Ecolier d'Annibal. Outre la perfection de l'art, prise d'un tel maître, il se distingua par une parfaite imitation de la nature. Il brilla dans les XVI. et XVII. siècles. L'hermes est sculptée par Alexandre d'Este *.

34. Flaminio Vacca, Romain, Sculpteur. Il se distingua dans son tems, et nous avons de lui une oeuvre intitulée *Mémoires sur différentes Antiquités de Rome.* Il brilla dans le XVI. siècle.

L'hermes fut placée par ses admirateurs.

35. Pierin del Vaga, dit Bonaccorsi, Peintre Florentin. Ce fut un des meilleurs Peintres desquels se servit Raphaël d'Urbin dans ses ouvrages de décorations, tant en figures, qu'en ornemens, et stucs. Il brilla dans le XVI. siècle. Buste sculpté aux dépens de ses parens.

36. Taddée Zuccari. Peintre, de Santagnolo in Vad. Il se distingua dans la première décadence de la peinture. Il brilla dans le XVI. siècle. Buste sculpté aux depens de son frère Fréderic.

37. Barthélemi Baronino, Architecte. Il vécut dans le XVII. siècle. Buste fait placer par ses Frères.

CINQUIEME SALLE.

BEAUX ARTS.

XVIII. et XIX. Siècles.

38. Jean Pickler, Sculpteur. Après les anciens il a été un des premiers

qui s'est distingué dans cet art. Il brilla dans le XVIII. siècle. Son buste a été sculpté par Kevetson aux frais de Therèse sa fille.

39. Gaëtan Rapini, Ingenieur. Il fut employé par le Pape Pie VI, pour dessécher les Marais Pontins. Il vecut dans le XVIII. siècle. Son buste a été fait par le Chevalier Vincent Pacetti, aux frais de François son fils.

40. Camille Rusconi, Sculpteur Milanais. Il se distingua dans son tems, mais il faut avertir que la Sculpture était alors dans sa plus grande decadence. Il vecut dans le XVIII. siècle. Son buste est sculpté par Joseph Rusconi son Disciple.

41. Pierre Bracci, Romain, Sculpteur. Une de ses meilleures oeuvres sont les Statues de la Fontaine de Trevi. Il vecut dans le XVIII. siècle. Le buste est sculpté par le Chev. Vincent Pacetti, aux frais de Verginiue son fils.

42. Pierre Berettini de Cortone, Peintre. Il acquit une grande reputation pour sa méthode facile à réussir dans les oeuvres grandes, difficiles et nombreuse qu'il a peintes, mais il a été un des premiers qui se soit eloigné du bon style. Il brilla dans le XVII. siècle. Son hermes est sculptée par Pierre Pierantoni, aux frais du Chevalier Dominique Venuti.

43. Jean Baptiste Piranesi, de Majano, Architecte et Graveur d'une manière propre à lui seul et inimitable; ses meilleurs oeuvres sont les vues des Antiquités Romaines. Il brilla dans le XVIII. siècle. Son hermes a été sculptée par Antoine d'Este*.

44. Raphaël Stern, Romain, Architecte. Son principal ouvrage a été le nouveau bras du Musée Chiaramonti. Il brilla dans le XIX. siècle. Son hermes a été sculptée par Alexandre d'Este.

SIXIEME SALLE.

ORATEURS ET POÈTES.

XV., XVI., XVIII., et XIX. Siècles.

45. Dante Alighieri, Florentin, Poète très-célèbre par ses productions, et principalement par sa Comédie, qui avec raison eut le nom de *Divine*. Il brilla dans le XIII. siècle. Son buste est sculpté par Alexandre d'Este *.

46. Torquato Tasso, de Sorrento, Poëte. L'Italie lui doit le plus parfait Poëme Epique, qu'on eût jamais vu, particulièrement dans le langage Toscan. Il brilla dans le XVI. siècle. Son Buste est sculpté par Alexandre d'Este *.

47. Jean Georges Trissino, Vicentin, Poète. Parmi ses oeuvres le Poème Epique nommé: *L'Italie délivrée des Goths*, lui acquit la plus grande célébrité. Il fut aussi un fameux homme

de Lettres, et il ajouta plusieurs nouvelles Lettres à l'Alphabet Italien. Il brilla dans le XV. siècle. Son Buste est sculpté par Joseph Fabris, aux dépens de ses frères les Comtes Trissini.

48. Victor Alfieri, d'Asti, Ville du Piémont, Poëte; après plusieurs Etudes dans les Belles-Lettres, il montra tellement son génie pour la Poësie Tragique, qu'il surpassa en ce genre tous les Tragiques Italiens. Il brilla dans le XVIII. siècle. Son buste est sculpté par Dominique Manera.

49. François Petrarca, Aretin, Poëte. Au mérite de Poëte incomparable, il ajouta le prix d'être le premier Restaurateur de la Litérature Italienne. Il brilla dans le XIV. siècle. Son buste est sculpté par Charles Finelli *.

50. Louis Ariosto, de Reggio en Lombardie, Pote. Sa gloire arriva à un degré sublime. Son

Orland furieux sera en tous tems l'objet d'une admiration universelle. Il brilla dans le XVI. siècle. Son buste est sculpté par Charles Finelli.*

51. Charles Goldoni, Venitien, Poëte. On lui doit justement la louange de restaurateur du théâtre comique Italien. Il brilla dans le XVIII. siècle. Buste sculpté par Leandre Billioschi*.

52. Pierre Metastase, Romain, Poëte excellent, même unique et incomparable dans le genre drammatique. Il brilla dans le XVIII. siècle. Buste sculpté par Ceracchi aux depens de S. E. le Cardinal Riminaldi.

53. Annibal Caro, de Civitanova, dans la Marche d'Ancone, Poëte, le plus beau génie de son tems. On admire entre ses ouvrages la traduction de l'Enéide de Virgile. Ses lettres familiaires sont le plus fameux modèle qu'on puis offrir en ce genre. Il brilla dans le XVI. siècle. Herme sculptée par Antoine D'Este.

aux depens de S. E. la Duchesse de Devonshire.

SEPTIÈME SALLE.

SAVANS ET LETTRÉS.

XVI, XVII, XVIII et XIX Siècles.

54. Jean Baptiste Bodoni, de Saluzzo, Typographe. L'Europe entière a rendue justice a son mérite en le declarant le premier de son art dans tous les ages du monde. Il brilla dans le XVIII siècle. Buste sculpté par Alexandre d'Este aux depens de la veuve Marguerite d'Allalio.

55. Ridolfino Venuti, de Cortone, Antiquaire. Comme profond dans la recherche des Antiquités il obtint à Rome l'honorable charge des Antiquités Romaines. Il brilla dans le XVIII siècle. Buste sculpté par Pier Antoni aux depens de son neveu Dominique.

56. Cristophe Colombe, Génois, célèbre Navigateur. L'Europe

lui doit la découverte des Indes et d'immenses trésors. Il fut Admirail, Viceroi, et Gouverneur de tous les Pays qu'il avait découverts. Il brilla dans le XV. siècle. Hermes sculptée par Raymond Trentanove.

537. Aldo Pio Manuzio, Romain, Bassianate, savant Typographe. Institua à Venise une célèbre Académie de Sciences. C'est le premier à qui l'on doit l'impression de plusieurs oeuvres classiques Grecques et Latines. Il brilla dans le XV. et XVI. siècle. Son hermes fut soulptée par Therèse Benincampi, aux frais de Philippe De-Romanis. Ce fut le premier portrait mis dans la présente Protomothèque l'an 1821., avec les formalités ordonnées dans les ci-dessus dites Loix.

538. Galileo Galilei, Florentin, Mathématicien, et Philosophe. Il est regardé comme un des premiers Pères de la Physique mo-

derne ; et la Géométrie, l'Astronomie, et la Mécanique lui doivent beaucoup. Entre les autres découvertes on lui doit le télescope, et l'usage du pendule. Il brilla dans le XVII. siècle. Hermes sculptée par Dominique Manera.

59. Louis Antoine Muratori, de Vignola, Lettré. Ses nombreuses productions rendent témoignage de son rare talent ; ses *Annales d'Italie* le firent regarder come le Père de l'Histoire Italienne. Il brilla dans le XVIII. siècle. Hermes sculptée par Adam Tadolino * .

60. Jean Baptiste Morgagni, de Forli, Anatomique. Il se distingua tellement dans sa profession, que plusieurs Académies des plus illustres se faisaient un honneur de l'aggréger à leur compagnie. Il brilla dans le XVII. siècle. Hermes sculptée par A. Tadolino, aux frais de D. Manzoni, de Forli.

61. Jérôme Tiraboschi, Bergamasc, Lettré, de la Compagnie de Jésus. Parmi beaucoup d'oeuvres qu'il écrivit, l'*Histoire de la Litérature Italienne*, est celle qui a immortalisé son nom. Il brilla dans le XVIII. siècle. Hermes sculptée par Antoine d'Este *.

62. Alexandre Verri, Milanais. Il fut très-habile dans la Litérature Grecque et Latine. Il est l'auteur de la célèbre Romance de *Saffo*, et des fameuses *Nuits Romaines au Sepulchre des Scipions*. Il brilla dans le XVIII. et XIX. siècles. Hermes sculptée par Antoine d'Este aux dépens de Vincente Melti sa belle-seur, et de Gabriel Verri son neveu.

HUITIEME SALLE.

MUSIQUE ET ARMES.

XVIII. et XIX. Siècles.

63. Dominique Cimarosa, Maître très-célèbre dans tout genre de Musique sacrée et profane. Il fut un génie extraordinaire par la nouveauté des Idées, l'expression, la force, et la beauté des Instrumens. Il brilla dans le XVIII. siècle. Le buste est du Marquis Canova fait aux depens de S. E. le Cardinal Consalvi.

64. Antoine Marie Gaspard Sacchini, Napolitain, Maître de musique des plus célèbres de son tems. Parmi beaucoup de mérite dans la composition il sut admirablement se conformer aux différens caractères des Nations pour lesquelles il ecrivait. Il brilla dans le XVIII. siècle. Buste fait aux depens d'Antoine Berto Desfebues Dannery.

65. Archange Corelli, de Fusignano, Maître de Musique, et Professeur de Violon, incomparable dans son tems. Il brilla dans le XVIII. siècle. Buste fait aux dépens du Cardinal Ottoboni.

66. Benoît Marcello, né à Vénise, Maître de musique très-célèbre particulierement par la composition des psaumes dont la musique grave, et armonieuse, et qui n'est pas sujette à la mode, satisfait et enchante même de nos jours. Il brilla au commencement du XVIII. siècle. Son hermès est sculpté par Dominique Manera Canova.

67. Jean Paisiello, de Tarante. Il fut un excellent Maître de Musique vocale dans tous genres de Drammes, clair, armonieux et sentimental par dessus tous les autres. Il brilla dans le XIX. siècle. L'hermes est de Pierre Pierantoni, aux dépens de Marie Saverie sa soeur.

En sortant au dehors on trouve à gauche sous le Portique

3. Jules César, statue colossale qu'on croit avoir été trouvée au Forum de César, entre Saint Adrien, et Saint Laurent in Miranda.

Continuant à main droite dans la Cour.

4. Fragment d'une statue égyptienne de marbre de Paros. Il pose sur un piédestal avec une antique inscription appartenant à Traïan.

5. Deux pieds, et une main de statue colossale haute de trente coudées. On le croit d'un Apollon suivant l'inscription moderne qui est au dessous.

6. Inscription moderne.

7. Groupe d'un lion qui dévore ou déchire un cheval, restauré par Michel-Ange Buonarroti. Il fut trouvé dans l'eau d'un moulin, hors la porte St. Paul.

8. Fragment d'un bras du Colosse dont on vient de faire mention.
9. Colonne de granit rouge.
10. Idole égyptienne de granit oriental, trouvée aux jardins de Salluste.
11. Roi Dace esclave, de pierre de *bigio morato*.
12. Rome triomphante, placée sur une base où l'on a sculpté une province subjuguée.
13. Autre Roi Dace comme ci-devant. Ils étaient tous deux, ainsi que la statue de Rome, dans les jardins Césius.
14. Idole égyptienne, ou Isis, trouvée avec le susdit.
15. Colonne de granit gris.
16. Genou colossal.
17. Fragmens de jambes qui appartenaient aux autres fragmens de colosses.
18. Colonne de granit gris.
19. Commode. Tête colossal de métal.
20. Main de métal, qui appartient à la tête susdite. Elle pose sur deux fragmens de porphyre des

colonnes qui existaient dans la façade latérale du temple qu'on croyait être celui de la Paix, et qui était sur la voie sacrée, trouvés dans les derniers fouilles de l'année 1818, ont été réunis ici pour soutenir la susdite main.

21. Autre colonne avec inscription trouvée comme ci-dessus.

22. Fragment d'une statue. Il est sur un cippe avec une antique inscription relative à Agrippine.

23. Domitien. Tête colossale posée sur une base où est sculptée une antique province. On la trouva à la Place de Pietra.

24. Octavien Auguste. Statue colossale.

25. Bacchante.

26. Colonne romaine érigée à Caius Duilius Consul, avec une inscription antique sur la base.

27. Lion posé sur un piédestal où l'on lit une inscription antique contenant les noms des Vicomaîtres de quelques quartiers de Rome au tems d'Adrien.

Sur le palier des escaliers, dans les deux niches, à droite on voit la

28. Muse Uranie.
29. Muse Talie.

Dans la petite cour voisine, quatre bas-reliefs pris à l'arc de Marc-Aurèle. En revenant à la gauche on voit

30. Marc-Aurèle en habit sacerdotal auquel Rome donne le Globe du monde.
31. Marc-Aurèle à cheval qui dompte les Parthes.
32. Marc-Aurèle sur un quadrige triomphe des Parthes.
33. Marc-Aurèle en habit sacerdotal sacrifie devant le Temple de Jupiter Capitolin en action de graces des victoires remportées.

Lorsqu'on monte l'escalier, à gauche on remarque

34. Un bas-relief de Curtius Sabin qui traverse les marais.
35. Une inscription faite par le peuple romain à Frédéric second.

Il y a sur ce pallier deux bas-reliefs pris à l'arc triomphal de Marc-Aurèle sur la voie Flaminienne, dite aujourd'hui le Cours, précisement à l'angle de la rue de la Vigne (comme le prouve l'inscription qui est au dessous). On voit

36. Marc-Aurèle lisant les suppliques du peuple. L'autre vis-à-vis contient

37. L'Apothéose de Faustine son épouse, qui est enlevée du bûcher ardent par un Génie ailé, et transportée dans les airs en présence de Marc-Aurèle, mais on ne le reconnaît pas parceque la tête est moderne.

La porte vis-à-vis le grand escalier conduit dans l'appartement de résidence des Messieurs les Conservateurs de Rome, et commençant par la

SALLE.

Les peintures à fresque des murailles sont du Chevalier d'Arpin.

Pour aller selon l'ordre de l'Histoire, on commence par la façade latérale, au dessus des deux portes.

1. Celui-ci représente Faustule, qui retrouve Romulus et Rémus sous le figuier ruminal, pendant qu'ils étaient allaités par la Louve.
2. Romulus traçant l'enceinte de Rome, au moyen d'un Silon de charrue attelée d'un Boeuf, et d'une Vache.
3. Le Sacrifice des Vestales.
4. L'Enlèvement des Sabines.
5. Le combat des Horaces et des Curiaces.
6. Le combat de Tullus Ostilius contre les Véïens.

Sculptures antiques et modernes.

1. Urbain VIII, du Bernini, en marbre, colossal.
2. Léon X, statue colossale en marbre, replacée par Pie VII. l'an 1818.
3. Innocent X, oeuvre de l'Algardi. Statue colossale en bronze.

4. Christine Reine de Suéde en bas-relief, avec son inscription.
5. Marie Casimire, avec inscription.
6. Poisson en bas-relief, et l'inscription, qui explique pourquoi il est ici placé.
7. Adrien Empereur, buste qui était dans la Collection du Musée Capitolin.
8. 9. 10. 11. Bustes virils inconnus ancien.
12. Buste de femme inconnu, ancien.

PREMIÈRE ANTICHAMBRE.

Les peintures à fresque sont de Thomas Laureti Sicilien, elles représentent le terme de l'autorité Royale à Rome, et pour marcher avec ordre on commence par la façade qui est en face des fenêtres.

1. La Bataille dans laquelle Aule Postume détruisit l'armée des Latins, et le parti des Tarquins.
2. Brutus en habit consulaire condamne ses fils à mort, et avec une constance incroyable en

compagnie de Collatin l'assiste à leur exécution, et les regarde décapiter par les Litteurs.

3. Horatius Cocles combattant contre l'armée de Porsenna sur le Pont Sublitius.

4. Mutius Scevola après s'être trompé en tuant au lieu de Porsenna un de ses Ministres, se brule courageusement la main sur un Brasier en menaçant le Roi.

5. Portraits à fresque de Blanchinus de Delfino, et son inscription sur pierre de noir antique.

Sculptures antiques, et modernes.

1. Mesure antique de froment.
2. Marc-Antoine Colonna, général de la Ste. Eglise, statue moderne.
3. Mesure antique de Vin.
4. Thomas Rospigliosi, Cardinal de Clement IX., statue moderne.
5. Masque antique de bronze.
6. Francois Aldobrandini, général de la Ste. Eglise, statue moderne.

7. Mesure antique de vin.
8. Charles Barberini, Frère d'Urbain VIII., statue moderne.
9. Virginius Cesarini, buste moderne, et son inscription sur pierre de noir antique.
10. Colonne de vert antique sur laquelle est une tête de Trajan.
11. La Louve avec Romulus et Rémus en Coquille.
12. Autre Colonne de vert antique portant une tête colossale de Septime Sévère.
13. Alexandre Farnèse, Duc de Parme, statue moderne.
14. Buste de Louis Mattéi avec son inscription.
15. Mercure Terminal. La tête n'est pas la sienne.
16. Inscription honoraire à Pie VII.

SECONDE ANTICHAMBRE.

Les peintures de la frise représentent le Triomphe de Marius après la défaite des Cimbres, ouvrage à fresque de Daniel de Volterra.

Le Tableau entre les deux représente Sainte Françoise Romaine, de Romanelli.

Le Tableau vis-à-vis représente la descente de la Croix, peinte sur ardoise par Côme Piazza.

Sur le reste des murailles il y a diverses pierres avec inscriptions modernes.

Sculptures Antiques.

1. La Louve qui allaite Romulus, et Rémus est de métal, les nourissons sont modernes, la cicatrice des jambes du derrière de la Louve, doit être la marque de la foudre dont cette Statue fut frappée le jour de la mort de Cesar.
2. Jules Cesar, buste moderne.
3. Martius qui tire l'épine de son pied, Statue de métal de retour avec les autres monumens du Musée.
4. Buste de Femme, inconnu.
5. Diane à trois têtes.
6. Bas-relief représentant les quatre Saisons par quatre Génies ai-

lés, avec la porte de Janus au milieu.

7. Poppée, moderne.

8. Buste de Femme, inconnu.

9. Lucius Junius Brutus, buste de métal récemment revenu de la France.

10, 11. Bustes d'Hommes, inconnus.

12. Adrien, buste moderne, placé sur une colonne de pierre égyptienne.

13. Bec de poisson au naturel appellé *Serra*.

14. Narcisse, morceau de Statue.

15. Buste de Femme, inconnu.

TROISIÉME ANTICHAMBRE.

Les peintures représentent deux Triomphes sur lesquelles ont été placées deux grandes pierres avec inscriptions modernes. Dans la Façade vis-à-vis des fenêtres on voit placées dans la muraille les Tables de marbre, où sont décrits les anciens Fastes Consulaires, retrouvés dans le Forum Romain, dont trois autres morceaux ont été retrouvés près du Temple

vulgairement cru de Jupiter Stator dans les fouilles de 1816, et réuni à ceux-ci, comme on le suppose par les inscriptions qui y sont placées.

Sur la Porte.

1. Mithridate, tête en bas-relief.

Sur la Cheminée.

2. Bacchante, buste.

3. 4. Deux Enfants en marbre tenant un oiseau dans la main.

5. Pallas, buste.

6. Sur deux tables de marbre cipolin se trouvent les chefs-d'œuvre de Socrate et d'Alcibiade, qui étoient dans l'Archive de l'Agriculture, et placées ici en 1823.

CHAMBRE D'AUDIENCE.

Les peintures de la frise représentent les Jeux olimpiques, d'Auteur incertain.

Le Tableau représentant la Sainte Famille, peinture copie antique par Raphaël d'Urbin.

Trois pierres avec inscriptions modernes.

Sculptures.

1. Thésée, buste de rouge antique.
2. Table composée d'une antique mosaïque, trouvée dans la Villa Adrienne à Tivoli.
3. 4. Deux oies de métal.
5. Isis de métal en forme de Vase, trouvée dans le jardin de Salluste.
6. Buste d'Homme, inconnu.
7. François Vettori, moderne, avec son inscription.
8. Buste d'Homme, inconnu.
9. Buste, crû de Trajan Consul.
10. Méduse, tête de Bernini.
11. Buste, crû de Scipion.
12. Buste de Tibère.
13. Junon, petite statue.
14. Table semblable à la précedente. Sur ces deux tables se trouvent deux petites statues en bronze appellées les Dieux Pénates.
15. Buste de Femme, inconnu.
16. Michel-Ange Buonarroti, la tête est en bronze, le Buste grisâtre, et l'on croit sculpté par lui-même.

CHAMBRE DU TRONE.

Sous lequel on voit le portrait de Pontife Pie VII.

Les peintures à fresque de la frise représentent diverses actions de Scipion l'Africain, ouvrage d'Annibal Carache.

Les murailles sont ornées des tapisseries fabriqués dans l'Hospice de Saint-Michel à Rome.

En commençant par la droite sous le Trône, on observe

1. Rome triomphante avec une Province, et deux esclaves au dessous.
2. Tuzia Vestale puisant de l'eau dans le Tibre avec un tamis.
3. Romulus, et Rémus allaités par la Louve, copie du tableau de Rubens, que nous décrirons dans la Galerie.
4. Le Maître des jeunes nobles des Falisci, lequel tandis que Furius Camille assiège leur Ville la conduit par trahison tous ses écoliers, et fut par lui con-

damné à être battu par ses propres écoliers, et ainsi reconduit dans la Ville.

Sur les portes en commençant par l'entrée il y a en tapisserie les Bustes de Fabius Maximus, Jules Cesar, le Grand Pompée, Emile, Scipion Africain, et Camille.

Dans les quatre angles de la chambre sont les Bustes suivants : Socrate, Sapho, Ariadne, et Poppée.

DERNIERE CHAMBRE.

Les murailles sont des ouvrages à fresque du cavalier Pietro Pérugin, qui représentent en commençant par la façade à gauche

1. Rome triomphante sur la Sicile.
2. Annibal Carthaginois à cheval sur un Eléphant qui passe les Alpes pour venir en Italie avec son armée.
3. Annibal assis au milieu d'une assemblée de ses officiers pour tenir conseil de guerre.

Combat Naval entre Lutatius Catulus Général des Romains, et ... Capitaine des Cartaginais.

Sculptures à la gauche de l'entrée.

1. Le Printems sous la figure d'un génie ailé avec des fleurs.
2. L'Automne avec des fruits.
3. L'Eté avec des épis de Bled.
4. Cornelius Préteur en buste.
5. Polimnie, statue assise.
6. Cibèle, statue assise.
7. La Vierge tenant l'Enfant Jésus, et S. Joseph, et S. Paul en attitude de prier.
9. Petite statue de femme inconnue.
10. Consul que l'on croit être ...
11. Petite statue très-mutilée.
12. Consul qu'on croit être ...

CHAPELLE.

Les angles de la Chapelle, le Plafond, et les murs sont couverts de figures, ornées de ... qui renferment différents Tableaux.

Les peintures à fresque du plafond sont de l'Ecole de Carache.

Au milieu de la voûte est représenté le Père Eternel.

Les autres quatre Tableaux en commençant au dessus de l'autel représentent

1. Jésus-Christ, qui donne le pouvoir, et les clefs à S. Pierre.
2. La chûte de S. Paul.
3. La décollation de S. Paul.
4. S. Pierre crucifié.

Le Tableau du grand autel représente

5. La Vierge en gloire, avec l'Enfant Jésus, et S. Pierre, et S. Paul en adoration, peint sur ardoise par Avvanzino Nucci.

Le tableau vis-à-vis la fenêtre représente

6. La Vierge avec l'Enfant Jésus, peinte à fresque par Pintoricchio.

7. 8. 9. 10. Les quatre tableaux dans les angles de la Chapelle, représentent les quatre Evangelistes de Caravaggio.

Les quatre autres Tableaux représentent

131 Ste. Cécile.

132 S. Alexis.

133 La Bienheureuse Louise Albertoni.

134 S. Eustache, tous sont peints par Romanelli.

Au dessous des susdits Tableaux il y a leurs inscriptions.

Pour aller à la Galerie des Tableaux on sort par la même porte d'entrée, on tourne à droite et puis à gauche, en passant par une Cour découverte, on trouve l'entrée de la susdite Galerie. Avant d'y arriver on observera sur-tout les Fastes Consulaires modernes. Il faut faire attention à la

Table de marbre sur laquelle sont sculptés Romulus et Rémus allaités par la Louve, parce qu'elle est du tems de Pertinax.

GALERIE DES TABLEAUX.

Cette précieuse Collection ainsi que le grand bâtiment qui la renferme, se doit à la munificence de Benoit XIV, qui la rassembla pour la commodité de ceux qui la veulent étudier.

PREMIERE SALLE.

On voit sur la face latérale en marbre du susdit Pontife, sculpté par Vasalli, cette inscription.

Du côté opposé se trouve le Buste de Pie VII, avec l'Inscription des changemens qui y ont été faits.

En commençant par la face qui est à gauche.

1. Portrait de femme, par Giorgione.

2. Notre Dame, le Divin Enfant, et

plusieurs Saints, de Jean Bonatti, d'après l'original de Paul Véronèse.

3. L'Ange qui apparaît pendant la nuit aux bergers, par Jacques Bas-

4. Le Sacrifice d'Iphigénie, par Pierre de Cortone.

5. Portrait de femme avec un corset noir, par Bronzini.

6. Ste. Lucie, par Benvenuto Garofolo.

7. Portrait d'homme avec un collier, de l'école Vénitienne.

8. La Sainte Vierge dans la gloire, avec deux petits anges qui soutiennent son manteau, et les Docteurs de l'Eglise, par Benvenuto Garofolo.

9. L'Adoration des Mages, par Scarsellino.

10. Le portrait de Guido Reni, peint par lui même.

11. Le portrait de Notre Seigneur, de l'école des Carraches.

12. [illegible] avec la Croix à la main, de Guido Reni.

13. Les Epousailles de Ste. Catherine, de Benvenuto Garofolo.

154 Repos de la Ste. Vierge avec l'Enfant Divin, S. Jean et Ste. Catherine; Copié par Pierre de Cortone sur l'original de Titien.

155 L'Enlèvement des Sabines, par Pierre de Cortone.

16. La sainte Famille, par Augustin Caracche.

17. La même Ste. famille avec St. Jérôme, par Benvenuto Garofolo.

18. Portrait d'un homme, par Diego Velasquez.

19. Couronnement de Ste. Catherine, par Benvenuto Garofolo.

20. La Sainte Famille, de Mr. Miguard.

21. L'Adoration des Mages, par Scarsellino.

22. La Sacrée Famille, de l'Ecole de Raphaël.

23. S. François en demi-figure, par Louis Caracche.

24. Paysage avec de petites figures représentant le Martyre de Saint Sébastien, par le Dominiquin.

25. L'Adoration des Mages, par Jacques Bassan.

27. Portrait au naturel du Pape Urbain VIII, par Pierre de Cortone.

28. Orphée jouant de la lyre avec plusieurs Nymphes avec des enfans et des animaux de différente espéce, des fleurs et un paysage, par Poussin.

29. Nôtre Dame et le St. Enfant, par Gaudence de Ferrare.

30. Portrait d'homme qui caresse un chien, par Louis Carache.

31. La Parabole du Samaritain, par le vieux Palma.

32. Triomphe de la Croix avec de petites figures, par Dominique Polembourg.

Seconde Face.

33. Judith avec la tête coupée d'Holopherne, copie de l'Original de Guido Reni par Charles Maratt.

34. Agar et Ismaël qui partent de la maison d'Abraham, par François Mola.

35. Jesus-Christ disputant au Temple

avec les Docteurs, de l'école Ferrarese.

35. Jesus-Christ disputant au Temple avec les Docteurs, par Dosi de Ferrare.

36. La Charité, par Annibal Carache.

37. Bacchus et Ariadne dans l'île de Créte, de la manière de Guido Reni.

38. Sybille Persique, par le Guerchini.

39. La Vierge avec le Divin Enfant, Sainte Cécile et un Saint Carme, par Annibal Carache.

40. La Vierge avec le Divin Enfant, et Saint François, par Annibal Carache.

41. La Sainte Famille; de Benvenuto Garofolo; on doit observer derrière le tableau la Circoncision de Notre Seigneur, par le même Ebauche.

42. Le repas de Notre Seigneur avec Marie Magdeleine à ses pieds dans la maison de Simon le Pharisien; miniature de Marie Felix Tibaldi Subleyras copiée sur l'original de son mari.

43. Le Mariage de Sainte Catherine avec le St. Enfant Jesus et la Sainte Vierge.

44. Notre Dame et l'Enfant Jesus, par l'Albane.

45. Sainte Marie Magdeleine, par le Tintoret.

46. David avec la tête de Goliath à ses pieds, par François Roman.

47. La Reine Esther qui s'évanouit en présence du Roi Assuérus, par François Mola.

48. La Communion de Saint Jérôme esquisse parfaite ou terminée d'un tableau en grand de Bolognese, par Augustin Carache.

49. La Sacrée famille avec Sainte Catherine, par André Schiavoni.

50. Les Epousailles de la Sainte Vierge de manière Ferraraise antique.

Troisième Face.

51. Saint Jean Baptiste, par Daniel de Volterre.

52. Jésus-Christ disputant avec les Docteurs, par Mr. Valentin.

53. La Sybille de Cumes, par le Dominiquin.
54. Herminie qui retrouve le berger, par Lanfranc.
55. La separation de Jacob et d'Esaü avec plusieurs figures, par Raphaellin del Garbo.
56. Une de Nettuno, ou Neptune, par Gaspard Vanvitelli.
57. Sainte Marie Magdeleine avec la Croix à la main, par Guido Reni.
58. La Décsse Flore sur un char triomphal avec différentes figures, des enfans et des Nymphes qui les jettent des fleurs, par Nicolas Poussin.
59. Une de Grosse Ferrata, par Gaspard Vanvitelli.
60. Saint Jean Baptiste, de Guerchin.
61. L'adoration des Mages d'or, par Luca Giordani.
62. Joseph vendu par ses freres à des marchands Ismelites, par Pierre Testa.
63. Paysage avec Sainte Marie Magdeleine, par Caraccio.
64. La Magdeleine, par l'Albane.

65. Triomphe de Bacchus, avec Silène, les Satyres, et les Bacchantes, par Pierre de Cortone.

66. Paysage nommé l'horison, par Vambloemen.

67. Sainte Cécile, par François Romanelli.

68. Moyse qui fait sourdre l'eau dans le désert, par Luc Jordan.

69. La Vierge, de Dieu Enfant, avec deux Saintes Vierges Martyres, de l'école du Corrége.

70. L'Ame bienheureuse, par Guido Reni.

Quatrième Face.

71. Portrait d'homme avec un collier d'or, par Dosi de Ferrare.

72. Portrait d'homme avec un collier, par le Dominiquin.

73. Un Architecte en clair-obscur, par Polydore de Caravage.

74. Petite ébauche de l'Ame bienheureuse de Guido Reni.

75. Sainte Marie, Sainte Anne avec plusieurs Anges, par Paul Véronèse.

76. Romulus et Rémus allaités par la Louve auprès du Tibre personnifié, par Pierre Paul Rubens.

77. Portrait d'homme avec la barbe, par Giorgione.

78. Rachel, Lia, et Laban, par Ciro Ferri.

79. Portrait d'un Saint Evêque, par Jean Bellin.

80. La Parabole des ouvriers de la vigne, par Dominiquin Fetti.

81. Circé qui présente le breuvage à Ulysse, avec quelques autres figures, par Giordano.

82. Portrait d'un religieux avec la barbe, par Giorgione.

83. Notre Dame avec le Saint Enfant, et Saint François, de l'école Vénitienne.

84. S. Sébastien, par Jean Bellin.

85. La dispute de Sainte Catherine avec plusieurs figures, par Georges Vasari.

86. Notre Dame adorant le Divin Enfant, par Pierre de Cortone. Il y a plusieurs autres enfans dans ce tableau.

87. La Sainte Vierge avec le Divin En-

118. Vue des deux ponts de S. Barthelemi en l'Ile, par le même.
119. Vue de Ripetta, au passage de la barque, par le même.
120. Vue de S. Jean des Florentins, par le même.
121. Château S. Ange, par le même.
122. Les Prés du Château, par le même.
123. Le Pont-rompu, par le même.

Au dessus des deux fenêtres.

125. Paysage du Crescenzo.
24. Jeune homme nud avec un bouc, du Caravage.
25. Petit amour, par le Guide.
26. Le Couronnement d'épines, par Tintoret.
27. Jésus-Christ avec la Croix et Ste. Véronique, par Cardone.
28. S. Jean l'Evangeliste, du Caravage.
29. Femme en demi-figure. Ebauche du Guide.
30. Vierge en demi-figure. Ebauche du Guide.
31. Ste. Famille, par Jérôme de Carpi.
32. Bataille, par Borgognone.
33. Tête d'Ecce Homo, par Barocci.

34. Portrait du Pape Jules second, par l'Auteur, est inconnu.
35. Tête de jeune homme avec un chapeau et un collier, manière du Carravage.
36. Bataille, par Borgognone.
37. Jésus-Christ avec la femme adultère, par le Titien.
38. Bambochade, par Michel-Ange Cerquozzi.
39. Portrait d'homme, par Annibal Caroche.
40. Europe, par Guido Reni.
41. La défaite de Darius, par Alexandre le grand, par Pierre de Cortone.
42. La Vue des mines de l'alun de roche, par Pierre de Cortone.
43. Tête d'homme avec un collier, par le Titien.
44. Polyphème, par Guido Reni.
45. Autre paysage du Crescenzo.
46. Demi-figure de femme de l'école de Raphael.
47. Judith avec la tête d'Holopherne, par Jules Romain.
48. La Presentation de Notre Seigneur au Temple, qu'on croit être

du frère Barthélemi de S. Marc.

48. La Ste. Famille, par André Sacchi.

49. Le Voyage en Egypte, par Scarsellino.

50. La Sainte Vierge dans la gloire, avec le S. Enfant et deux Saints Franciscains, par Benvenuto Garofolo.

51. La Crêche avec les anges et le Père Eternel dans la gloire, du Gaudenzio.

52. L'Annonciation, par Benvenuto Garofolo.

53. S. Jean Baptiste dans le désert, par le Parmesan.

54. S. François qui adore le crucifix, par Annibal Carache.

55. Vieille qui file, à la manière de Flandre.

56. Villageois assis, à la manière de Flandre.

57. La Piscine probatique du Dominiquin, on la croit aujourd'hui des Caraches.

58. Paysage, de Claude Lorrain.

59. La Vierge avec le S. Enfant, de Charles Cignani.

60. La Crêche avec plusieurs bergers, de Benvenuto Garofolo.

61. Jésus-Christ qui porte la Croix au Calvaire, de l'école florentine.

62. La Vierge avec le S. Enfant et S. Jean, de Benvenuto Garofolo.

63. Le Jugement de Salomon, de Jacques Bassan.

Seconde Façade.

64. Allégorie de trois figures éclairés d'un flambeau porté par un enfant, de Siméon Prophète.

127. Le Passage de la Vierge, avec les douze Apôtres, et plusieurs Saints; de Cola de la Matrice.

128. L'Assumption, par le même. Ces deux tableaux ont été placés en cette année par ordre de N. S. Léon XII.

65. Ste. Petronille enlevée du tombeau et montrée à Flaccus noble Romain à qui elle était destinée pour épouse. Dans la partie supérieure du Tableau on voit l'âme de la Sainte, qui monte au Ciel environnée de gloire. Ouvrage du Guerchin.

66. Ste. Marie Magdeleine. Ecole du Guerchin.

Troisième Façade.

67. Le Baptême de Notre Seigneur ; ouvrage du Titien, où il a peint lui même son profil.
68. S. François, de Louis Carache.
69. Jésus-Christ, à qui l'on présente la femme adultère, du Gandenzio.
70. Le vieux Siméon, du Passignani.
71. La Sainte Famille, de Louis Carache.
72. Une Bohémienne, qui prédit la bonne aventure à un jeune homme, du Caravaggio.
73. La Vierge avec l'Enfant, et deux Anges, de Pietre Pérugin.
74. S. Mathieu Evangéliste, du Guerchin.
75. S. Bernard, de Jean Bellino.
76. Un Soldat assis, de Sauveur Rosa.
77. S. Jérôme, moitié face, de Pierre Facini.
78. Portrait d'homme avec capuchon noir, de Jean Bellino.
79. Paysage avec de petites figures, et un Hercule assis, du Dominiquin.

80. Portrait de Michel-Ange Buonarroti ; peint par lui même.
81. La Vierge avec l'Enfant sur son sein, d'Annibal Carache.
82. Portrait de Jean Bellino, fait par lui même.
83. La Vierge, l'Enfant, et S. François; d'Annibal Carache.
84. L'Enfant, et S. Jean; Ebauche de Guido Reni.
85. Portrait d'un Prêtre Espagnol, de Jean Bellino.
86. Magicienne, de Sauveur Rosa.
129. Festons de fleurs, d'auteur incertain.
87. Flagellation de Jésus-Christ, du Tintoretto.
88. Jésus-Christ en gloire couronné par le Père Eternel, du Bassan.
89. S. Sébastien, de Louis Carache.
90. L'Innocence avec une Colombe, demi-figure, de François Romanelli.
91. Tête de Madonne, à la manière du Correggio.
92. Tete d'un vieillard barbu, du Bassan.

Cléopatre en présence d'Octavien Auguste, du Guerchin.

94. Endimion, qui dort au clair de la Lune, de François Mola.
95. S. Jean Baptiste qui tient dans ses mains une Croix de bois, avec inscription, du Guerchin.
96. Tête d' un jeune homme, à la manière du Titien.
97. Diane Déesse de la Chasse, du Chevalier d' Arpin.
98. Le Baptême de Jésus-Christ, du Tintoretto.
99. Jésus, qui chasse les Profanateurs du Temple, du Bassan.
100. S. Sébastien, de Guido Reni.
130. Autre feston de fleurs.
101. Un Enfant assis, du Sirani.
102. Le Mariage de Ste. Catherine, de Dénis Calvasi.
103. Deux Portraits, du Wanneisen.
104. Lucrèce, demi-figure, Ebauche de Guido Reni.
105. L' Etable, manière antique de Jean Bellino.
106. La Chûte de S. Paul, du Scarsellino.
107. La Forge de Vulcain, ou une boutique de Chaudronnier, de Jacques Bassan.

108. Ste. Famille, et autres Saints, du Mantegna.
109. Ste. Barbe, demi-figure, du Dominiquin, qui passe maintenant pour être d' Annibal Carache.
110. S. Sébastien, de Benvenuto Garofolo.
111. La Ste. Famille, du Parmegiano.
112. Autres Portraits du Wanneisen. Ceci et les autres ont été achetés en 1822.
113. Tète de femme de genre Venitien.
114. Ste. Cécile, qui joue de l' Orgue, de Louis Carache.
115. Cléopatre demi-figure, Ebauche de Guido Reni.

Quatrième Façade.

116. Deux Philosophes, du Chevalier Calabrèse.
117. Titius attaché à la pierre, à la manière Venitienne.
118. La Vierge et l' Enfant Jésus, du chev. Liberi.
119. Ste. Marie Magdeleine à genoux, de Paul Véronèse.
120. S. Sebastien, de l'école du Caracci.
121. Le Prophète Natan, et Saül, du Mola.

122. Le Festin du Pharisién, et Ste. Marie Magdeleine aux genoux de Jésus-Christ, du Bassan.

123. L' Enlèvement d' Europe, de Paul Véronèse.

124. S. François qui reçoit les Stigmates, du Giordan.

Sur les escaliers.

131. La Reine Saba qui visite le Roi Salomon, d'Allegrini.

132. L'Enlèvement d'Hélène, du Romanelli.

133. La Vierge avec l'Enfant, de Luca Cambiasi. Ce dernier tableaux et celui du S. François on en a fait l'acquisition l'an 1822.

Si quelque Artiste ou Amateur après avoir observée la Gallerie voudra voir les tableaux qui sont reservés dans la Salle contigue ils pourront s'adresser au Directeur qui se trouve ordinairement, ou à la dernière porte qui se trouve à main gauche en sortant de la Gallerie, ou bien au Musée.

En retournant dans la place du Capitole il reste à observer au rez

de chaussé du palais senatoria le Tabulaire très-ancien qui se trouve maintenant debarassé, e accessible. On y a situé les restes d'Architecture bien taglié en marbre, du Temple de Jupiter. tonnant, et de la Concorde recemment creusés devant le Tabulaire même.

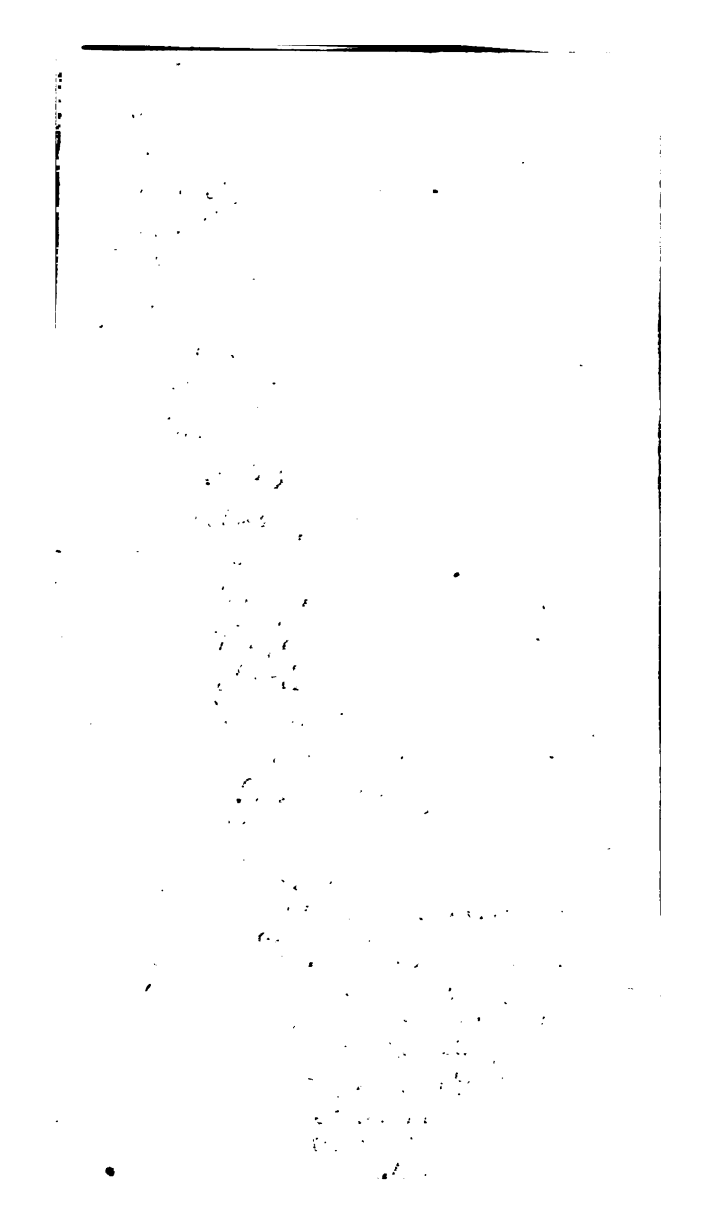
Pour observer ces restes de l'Architecture romaine la plus ancienne, et pour voir de dessus la tour de ce palais, les plus belle vues antiques et modernes, le Portier du Musée indiquera les personnes qui sont chargés de vous introduire dans ces locals.

FIN.

Reimprimatur si videbitur Rmo P. Sac. Pal. Ap. Mag.

Jos. Della Porta Patr. Const. Vicesg.

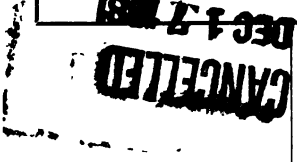
Reimprimatur. Fr. Th. Dominicus Piazza Ord. Pr. S. Th. Mag. & Rmi S. P. A. M. S.



This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.



62 R76c 1821b
Description des objets de sculpture
Fine Arts Library
BASE
3 2044 034 516 484

62 R76c 1821b
Rome, Italy (City)
Museo Capitolino
Description des objets d
ture et de peinture...

DATE | ISSU

BINDER
MAY 12 '77 BIN

62
R76c
1821b